

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Сапожковский детский сад №3
Сапожковского муниципального района

Принято
Педагогический совет
Протокол № 1 от 28.08.18г.

Утверждаю:
Заведующая МБДОУ №3
Чижкова С.В. Чижкова
Приказ № 47 от 28.08.18г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «МУЗЫКА»
на 2017-2021 учебный год**

для детей дошкольного возраста (2-6 лет)

Разработал:
Сорокин Владимир Григорьевич
музыкальный руководитель

2017 г.

Содержание.

Пояснительная записка.....	2
Цель и задачи рабочей программы по музыкальному воспитанию	4
Принципы программы музыкального воспитания.....	4
Ценностно-целевые ориентиры образовательного процесса области «Музыка».....	4
Реализация образовательной области «Музыка».....	6
Направления деятельности и формы работы музыкального руководителя	7
Формы организации музыкальной деятельности.....	7
Связь с другими образовательными областями.....	9
Виды интеграции образовательной области «Музыка».....	10
Основные задачи разделов образовательной области «Музыка».....	12
Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности	13
Возрастные особенности детей. Задачи и содержание образовательной работы (по возрастам).	17
1 младшая группа. Ранний возраст (от 1 до 3 лет).....	18
2 младшая группа (3-4 года).....	21
Средняя группа (4-5 лет).....	24
Старшая группа (5-6 лет).....	28
Программно-методический комплекс.....	34
ПРИЛОЖЕНИЕ	
Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения рабочей программы.....	36
Перспективное планирование музыкального репертуара по всем возрастным группам.....	50
Перспективное планирование праздников и развлечений.....	94
Основные направления в работе с педагогами.....	107
Работа с родителями.....	107
Библиографический список.....	108

Пояснительная записка

Актуальность.

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

Тенденция в современной дошкольной педагогике раздела «Музыка» рассматривается как средство развития у детей эмоциональной отзывчивости, процесс активизации музыкально - эстетического воспитания и развитие их творческих способностей. Осваивая эту область знаний, дети приобщаются к музыкальному искусству, к восприятию прекрасного, вызывая желание вслушиваться в настроение, интонацию музыки и характерные особенности музыкального образа.

Обоснование разработки программы.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в ДОУ.

Программа разработана в соответствии с:

- Законом РФ «Об образовании»;
- Национальной доктриной образования в РФ;
- Концепцией модернизации российского образования;
- Концепцией дошкольного воспитания;
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования;
- СанПиН от 22.июля 2010г.№91 От 20.12. 2010.№164.
- Типовым положением о ДОУ
- Уставом ДОУ

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является модифицированной и составлена на основе:

- «Музыкальные шедевры» О. П. Радынова М., 2000.
 - «Ладушки» И. Каплунова, И. Новооскольцева. // Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей. – СПб.: Композитор, 1999.
 - «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононова, «Просвещение», М., 1990.
- Основная общеобразовательная программа МБДОУ №3

Рабочая программа состоит из 5 разделов, рассчитана на 4 года обучения:

- 1 год – ранний возраст с 2 до 3 лет;
- 2 год – младшая группа с 3 до 4 лет;
- 3 год – средняя группа с 4 до 5 лет;
- 4 год – старшая группа с 5 до 6 лет;

Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самооценности дошкольного детства.

Рабочая программа отвечает требованиям Федерального Государственного Образовательного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста и включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- развитие творчества (песенного, музыкально-игрового, танцевального).

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Цель рабочей программы: создание благоприятных условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, развитие интегративных качеств ребенка, формирование основ базовой музыкальной культуры личности.

Задачи:

- развитие музыкально – художественной деятельности,
- приобщение к музыкальному искусству, формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
- развитие внутренних психических процессов, творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности.

Принципы программы музыкального воспитания:

- соответствие принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;

- сочетание принципов научной обоснованности и практической применимости;
- соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности;
- обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми;
- решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.
- учет принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой образовательных областей.
- соответствие комплексно-тематическому принципу построения образовательного процесса.
- принцип приоритетности эмоционально-чувственного развития, как основы духовно-нравственного воспитания.

Ценностно-целевые ориентиры образовательного процесса области «Музыка»

Ранняя группа	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа
<p>- различать высоту звуков (высокий - низкий);</p> <p>- узнавать знакомые мелодии;</p> <p>- вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы;</p> <p>- двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой;</p> <p>- выполнять простейшие движения;</p> <p>- различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.</p> <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия.</p>	<p>- слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни;</p> <p>- различать звуки по высоте (октава);</p> <p>- замечать динамические изменения (громко-тихо);</p> <p>- петь не отставая друг от друга;</p> <p>- выполнять танцевальные движения в парах;</p> <p>- двигаться под музыку с предметом.</p> <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность.</p>	<p>- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;</p> <p>- узнавать песни, мелодии;</p> <p>- различать звуки по высоте (секста-септима);</p> <p>- петь протяжно, четко произносить слова;</p> <p>- выполнять движения в соответствии с характером музыки»</p> <p>- инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы;</p> <p>- играть на металлофоне</p> <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.</p>	<p>- различать жанры в музыке (песня, танец, марш);</p> <p>- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);</p> <p>- узнавать произведения по фрагменту;</p> <p>- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;</p> <p>- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;</p> <p>- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;</p> <p>- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу;</p> <p>- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.</p> <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает</p>

			элементарными музыкально – художественными представлениями.
--	--	--	---

РЕАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «МУЗЫКА»

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности. Рабочая программа по музыке предполагает проведение музыкальной непосредственно образовательной деятельности.(НОД). 2 раза в неделю в каждой возрастной группе в соответствии с требованиями СанПина.

Форма музыкальной деятельности	1 Мл. группа			2 Мл. группа			Средняя группа			Старшая группа		
	Продолжительность	в неделю	в год	Продолжительность	в неделю	в год	Продолжительность	в неделю	в год	Продолжительность	в неделю	в год
Организованная образовательная деятельность эстетической направленности	10	2	72	15	2	72	20	2	72	25	2	72
Праздники и развлечения	20-25			25-30			30-35			35-40		

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- формирование эмоциональной отзывчивости на музыку,
- умение передавать выразительные музыкальные образы,
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений, формирование двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность),
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации,
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направлении «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10.2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ФОРМЫ РАБОТЫ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

Работа с детьми	Работа с педагогическим коллективом	Работа с родителями	Работа по обеспечению педагогического процесса	Повышение педагогического мастерства.
1. Занятия 2. Индивидуальная работа с детьми 3. Проведение утренней гимнастики. 4. участие в комплексных и физкультурных занятиях. 5. Проведение праздников и развлечений.	1. Индивидуальные консультации. 2. Семинары-практикумы (групповые). 3. Оформление рекомендаций. 4. Выступление на педсоветах. 5. Открытые просмотры.	1. Индивидуальные консультации. 2. Оформление рекомендаций. 3. Открытые просмотры. 4. Выступление на родительских собраниях. 5. Организация совместной творческой деятельности.	1. Планирование. 2. Подбор и систематизация нотного материала. 3. Подбор и систематизация аудио- и видеоматериалов. 4. Изготовление и подбор пособий и атрибутов. 5. Разработка сценариев праздников и развлечений.	1. Самообразов-е. 2. Участие в методобъединениях и семинарах ДОУ. 3. Работа в творческой группе. 4. Участие в городских и районных семинарах. 5. Курсы повышения квалификации

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения.

Регламентированная музыкальная деятельность

1. Непосредственно образовательная музыкальная деятельность — основная форма организации воспитания, обучения, развития детей, в которой одновременно участвуют все дети того или иного возраста. Они коллективно поют, играют, пляшут. Объединенные общими

переживаниями, стремлением выполнить общее дело, ребята чувствуют, что успех и неудача каждого — успех и неудача всего коллектива. Такая форма организации детской музыкальной деятельности является наиболее эффективной.

Музыкальные способности ребенка дошкольного возраста проявляются в совместной деятельности со взрослым и другими детьми. Педагог правильным подходом, последовательностью методических приемов влияет на индивидуальное развитие каждого опосредованно через весь детский коллектив. Занятия проводятся в соответствии с программой планомерно по всем видам музыкальной деятельности. Любое занятие связано с предыдущими и последующими. На занятиях происходит различная смена деятельности: дети поют, танцуют, играют, слушают музыку.

2. Утренники и досуги. Как форма организации детской музыкальной деятельности, праздники и развлечения сочетаются с другими видами — театрально-игровой, художественно-словесной, изобразительной и помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания.

Нерегламентированная музыкальная деятельность

1. Музыка в повседневной жизни детского сада. Сопровождая подвижные игры, различные занятия, прогулки, утреннюю гимнастику, музыка создает определенное настроение, объединяет общими переживаниями, дисциплинирует детей.

2. Самостоятельная музыкальная деятельность детей. Самостоятельная музыкальная деятельность возникает непосредственно по инициативе детей. Каждый ребенок старается по-своему выразить то, с чем познакомился на музыкальном занятии, он настойчиво, с интересом повторяет элемент пляски или подбирает мелодию на музыкальном инструменте и т. д. Такие упражнения становятся как бы продолжением занятий, их можно рассматривать как элементы самообучения. Устанавливается связь с занятиями, особенно в том случае, если, обучая ребенка, педагог развивает у него навык самостоятельного действия.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Непосредственно-образовательная музыкальная деятельность состоит из трех частей:

1. Вводная часть

Музыкально-ритмические упражнения

Цель – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть

Слушание музыки

Цель – приучать ребенка вслушиваться в звучание музыки, создающей художественно-музыкальный образ, эмоционально на нее реагировать.

Подпевание и пение

Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь безнапряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть

Игра или пляска.

Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

Виды занятий.	Характеристика.
1. Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и Младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
2. Подгрупповые музыкальные занятия	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
3. Фронтальные занятия	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
4. Объединенные занятия	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
5. Типовое (или традиционное) музыкальное занятие	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
6. Доминантное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности, направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
7. Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
8. Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
9. Интегрированные занятия	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержания разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

СВЯЗЬ С ДРУГИМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ОБЛАСТЯМИ

«Физическое развитие»	развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности ; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация
«Речевое развитие»	развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи; использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
«Познавательное развитие»	расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
«Социально-коммуникативное развитие»	формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
«Художественно-эстетическое развитие»	развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.

ВИДЫ ИНТЕГРАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «МУЗЫКА»

По задачам и содержанию психолого-педагогической работы	По средствам организации и оптимизации образовательного процесса
<ul style="list-style-type: none"> - «<i>Физическая культура</i>» - развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности - «<i>Коммуникация</i>» - развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу музыки - «<i>Познание</i>» - расширение кругозора детей в части элементарных представлений о музыке как виде искусства - «<i>Социализация</i>» - формирование первичных представлений о себе, своих чувствах и эмоциях, а также окружающем мире в части культуры и музыкального искусства 	<ul style="list-style-type: none"> - «<i>Художественное творчество</i>» -использование средств продуктивных видов деятельности для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки - «<i>Физическая культура</i>», «<i>Художественное творчество</i>» - использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности - «<i>Чтение художественной литературы</i>» -использование музыкальных произведений как средства обогащения образовательного процесса, усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

У дошкольника, при успешном освоении образовательной области «Музыка», (при условии применения ценностного содержания музыкального образования в соответствии с целью формирования общей культуры детей), **формируются все интегративные качества.**

- Двигательная активность детей под музыку, окрашивающая движения ребенка эмоциями, способствует физическому развитию, увлеченности этой деятельностью (увлеченность детей движениями под музыку, качество их согласованности с музыкой), что помогает формированию интегративного качества **«Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками»;**
- Привлекательная музыкальная деятельность вызывает активность детей, которая проявляется в их вопросах, ответах на вопросы, желании действовать (**интегративное качество «Любознательный, активный»;**);
- Эстетические чувства при восприятии музыки закрепляются в виде личностных нравственно-эстетических проявлений (поведение во время слушания, степень эмоциональной отзывчивости), внимания, внешних эмоциональных проявлений (**интегративное качество «Эмоционально отзывчивый»;**);
- Совместная художественная деятельность сплачивает, объединяет детей и взрослых. У ребёнка появляется желание помочь другому ребенку, желание действовать сообща (**интегративное качество «Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками»;**);
- В умении планировать свои действия, доброжелательности, помощи другим детям в процессе музыкальной деятельности формируется **интегративное качество «Способен управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений».**
- **Интегративное качество «Способен решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту»** формируется в экспериментировании: в пении, движении, игре на музыкальных инструментах, высказываниях о музыке;
- В процессе музыкальной, художественной деятельности наиболее успешно формируются представления о себе, семье, обществе (ближайшем социуме), о его культурных ценностях и своем месте в нем, о государстве, мире и природе в силу эмоциональной окрашенности художественных образов. При изучении произведений о семье, родной стране, природе развивается эмоциональная отзывчивость, понимание детьми того, что люди берегут, дорожат этими произведениями, потому что они обладают красотой, как и сам мир, который в них изображен (**интегративное качество «Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе (ближайшем социуме), о его культурных ценностях и своем месте в нем, о государстве, о мире и природе»;**);

- Развитие музыкального восприятия (процесс обучения детей умению слушать и слышать, выполнять задания взрослого), умения сосредоточиться и точно выполнить задание педагога (остановиться с окончанием звучания марша, петь выразительно, ритмично встряхивать погремушку, звенеть в колокольчик и др.); способствует подготовке детей к школе (**интегративное качество «Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности»**);
- **Интегративное качество «Овладевший необходимыми умениями и навыками (для осуществления музыкальной деятельности)»** формируется в процессе музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, песенное, музыкально-игровое и танцевальное творчество, игра на детских музыкальных инструментах).

ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ РАЗДЕЛОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «МУЗЫКА»

Раздел «Слушание»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песни, инструментальных пьес, средств их выразительности;
- формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «Пение»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения; звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств, выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;

- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- импровизация на детских музыкальных инструментах.

Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное

- импровизация на детских музыкальных инструментах;
- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Другие занятия - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок,	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол,	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения (включение

деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	- рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;	атрибутов для ряженья. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт»	родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
---	--	---	---

Раздел «ПЕНИЕ»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)

<p>- на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях</p>	<p>деятельность - пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p>	<p>инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: - песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), Музыкально-дидактические игры</p>	<p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p>
---	---	--	--

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений:	Занятия Праздники, развлечения Музыка в	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:	Совместные праздники, развлечения (включение родителей)

<p>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p>	<p>повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры, хороводы - Празднование дней рождения</p>	<p>подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии</p>	<p>в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Посещения детских музыкальных театров</p>
--	---	--	--

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
--------------------------------	---	--------------------------------	---

<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<p>Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры</p>	<p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p>
--	--	--	---

Раздел «ТВОРЧЕСТВО» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное.

Импровизация на детских музыкальных инструментах)

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных	Занятия	Создание условий для	Совместные

занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры	праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
---	---	---	---

**ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ.
 ЗАДАЧИ И СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ (по возрастам).**

1 младшая группа. Ранний возраст (от 2 до 3 лет).

***Возрастные особенности развития ребенка 2 - 3 л.
 в музыкальной деятельности.***

В раннем возрасте у большинства детей система музыкальности представлена высокой эмоциональной отзывчивостью на музыку и элементарными компонентами познавательных музыкальных способностей – сенсорных, интеллектуальных, музыкальной памяти.

В структуре музыкального мышления – способность слышать общий характер, настроение музыкального произведения.

В структуре музыкальной памяти – непосредственное, произвольное запоминание.

Дети раннего возраста довольно внимательно слушают музыку, исполняемую на фортепьяно, с интересом слушают рассказы, сопровождаемые музыкой, запоминают её, узнают о каком эпизоде, персонаже она рассказывает.

Подпевают взрослому, правильно передавая ритм и отдельные интонации мелодии.

Выполняют движения в играх, плясках, упражнениях по показу взрослого.

Второй год жизни.

Образовательные задачи:

- увлекать, удивлять и радовать детей музыкой;
- приучать внимательно ее слушать;
- развивать умение прислушиваться к словам песен, воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации;
- учить выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки.

Содержание образовательной работы

Слушание музыки

Музыкальный руководитель:

- ✓ слушает с детьми песенки и небольшие выразительные инструментальные пьесы в исполнении взрослых;
- ✓ приучает детей слушать музыку внимательно, не отвлекаясь; использует в работе игрушки, иллюстрации, музыкально-двигательный показ, облегчающие понимание содержания песни.
- ✓ поддерживает интерес к слушанию, исполняя песни с аккомпанементом, играя на разных музыкальных инструментах (фортепиано, баян, блок-флейта, синтезатор) и в ансамбле с воспитателем;

Подпевание и пение

Музыкальный руководитель:

- ✓ поет детям, вызывая у них положительные эмоции и желание включиться в подпевание;
- ✓ побуждает к воспроизведению совместно со взрослыми звукоподражаний («А-ав», «Мя-у»), к слоговому пению («Бай-бай», «Да!», «Ай!»).

Музыкальное движение

Музыкальный руководитель:

- ✓ радуется малышам движениями под веселую, живую музыку;
- ✓ обучает основным (шаг, бег, подпрыгивание и прыжки), плясовым и игровым движениям: хлопки в ладоши, хлопки по коленям, повороты кистей рук, притоптывание двумя ногами, бег на месте, боковые переступания, постукивание «каблучком», пружинные покачивания на двух ногах, приседание на корточки, маленькая «пружинка», бег и шаг по кругу группой в одном направлении, кружение на месте, а также простые игровые движения: прятаться, закрыв лицо руками, спрятать погремушку за спину и др.;
- ✓ учит выполнять движения сначала только по показу взрослого; постепенно приучает детей ориентироваться не только на зрительные впечатления (видит показ взрослого и подражает ему), но и на слуховые: ребенок начинает слышать рифмованный текст—подсказку в песне, сопровождающей движение.

Музыкальная игра

- ✓ Педагог вовлекает детей второго года жизни в простейших сюжетные музыкальные иг-ры («Поиграем с Мишкой», «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл.А.Барто и др.), где главное действующее лицо — игрушка в руках взрослого.

Детские праздничные утренники

Для детей 2-го года жизни в течение года проводят один праздничный утренник «Елка» и два развлечения в месяц. Одно из лучших развлечений — кукольный театр.

Третий год жизни.

Образовательные задачи:

- развивать умение вслушиваться в музыку, понимать ее образное содержание;
- учить различать контрастные особенности ее звучания (громко-тихо, быстро-медленно, высокий-низкий регистр);
- побуждать к подпеванию и пению;
- развивать умение связывать движения с музыкой в сюжетных играх, упражнениях, плясках.

Содержание образовательной работы

Слушание музыки

Музыкальный руководитель:

- ✓ систематически слушает с детьми специально подобранную музыку: песни и небольшие инструментальные пьесы в исполнении взрослых; предлагает музыку только высокого качества, в профессиональном исполнении, отдавая предпочтение «живому» звучанию;
- ✓ наряду с песнями и отдельными пьесами предлагает рассказы, иллюстрированные му-зыкой, включающей в себя несколько произведений (например, рассказ «Игрушки» с пьеса-ми «Марш» Э.Парлова, «Мишка» и «Барабан» Г.Фрида, «Колыбельная» М.Карасева);
- ✓ вносит разнообразие в слушание музыки и поддерживает интерес к ней: исполняет произведения на разных музыкальных инструментах (фортепиано, баян, блок-флейта), в ансамбле с воспитателем (используя разнообразные детские музыкальные инструменты), предлагает детям задания на узнавание песни в новом тембровом звучании (синтезатор, баян, аккордеон), использует слушание в игровой форме (например, «На чем приехал гость?»), автор И.Плакида);
- ✓ может проводить работу по ознакомлению детей третьего года жизни с классической музыкой (инструментальные миниатюры в аудиозаписи).

Подпевание и пение

Музыкальный руководитель:

- ✓ разучивает с малышами специально подобранные песни с интересным содержанием, коротким текстом, понятными и легкими для произношения словами, простой мелодией;

- ✓ вовлекает детей в подпевание и пение; учит детей петь без напряжения, естественным голосом, запоминать слова песни, правильно передавать общее направление движения мелодии и ритмический рисунок;
- ✓ поет с малышами с сопровождением и без него, одновременно со всеми детьми и индивидуально, как можно чаще повторяет с детьми выученные песенки.

Музыкальное движение

Музыкальный руководитель:

- ✓ поддерживает и стимулирует самостоятельное проявление активности ребенка: учит слышать музыку, вслушиваться, запоминать ее и, ориентируясь на музыку, менять движения в соответствии с контрастными изменениями динамики, темпа, регистра; вовлекает малышей в свободную пляску на музыку куплетной формы;
- ✓ во втором полугодии предлагает упражнения и пляски на музыку с двумя (тремя) контрастными частями, в которых дети самостоятельно, без подсказки взрослого, ориентируются на музыку и меняют два-три движения;
- ✓ разучивает с детьми новые движения: хлопки в ладоши с одновременным притопыванием одной ногой, хлопки-«тарелочки» (руки слегка приподняты и согнуты, «скользящий» хлопок в ладоши), поочередное выставление вперед то правой, то левой ноги, «пружинка» с небольшим поворотом корпуса вправо-влево, шажки вперед-назад на носочках с одновременными поворотами кистей рук («фонарики»), кружение на носочках; ходьба и бег парами свободной стайкой в одном направлении, образные движения (идти «как мишка») и пр.

Музыкальная игра

Музыкальный руководитель:

- ✓ развивает физическую и эмоциональную сферу малышей;
- ✓ приучает слышать в игре музыку и действовать согласно с ней;
- ✓ предлагает детям третьего года жизни сюжетные музыкальные игры (например, «Зайки», рус. нар. песни в обр. М. Красева и Н. Римского-Корсакова, «Веселые гуси», рус. нар. песня), в которых солистом может быть не только воспитатель, но и ребенок.

Детские праздничные утренники

Для детей 3-го года жизни проводят три праздничных утренника в год: осенью (октябрь, начало ноября), зимой («Елка»), весной (май); развлечение — одно в месяц, при условии, что раз неделю во второй половине дня организуется слушание классической музыки.

Основа детского утренника — игра, которую подбирают, организуют и проводят взрослые. Праздничную игру разучивают только с воспитателями. С детьми незадолго до праздника разучивают лишь отдельные фрагменты, которые сами являются играми.

Итоги освоения образовательной области «Музыка» в 1 младшей группе.

Ранний возраст (2-3л.) (Целевые ориентиры)

К концу года ребенок:

- узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий).

- вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.
- двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки.
- умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

2 младшая группа (3-4 года) .

Возрастные особенности развития ребенка 3-4 лет в музыкальной деятельности.

В возрасте 3-4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, образительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление.

Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Образовательные задачи

Слушание музыки

- Приобщение детей к слушанию небольших музыкальных пьес и фрагментов более крупных сочинений в исполнении оркестра и отдельных музыкальных инструментов (фортепиано, баян и др.).
- Формирование эмоционального отклика на музыку, умения слушать ее, чувствовать ее общее настроение.

Содержание образовательной работы

Музыкальный руководитель:

- ✓ регулярно включает музыку для слушания в структуру музыкальных занятий, отдавая предпочтение небольшим, интонационно ярким программным пьесам с преобладанием изобразительности (например, В. Калинников, «Грустная песенка» (оркестр); Г. Свиридов, «Попрыгунья» и др.);

- ✓ знакомит детей со звучанием оркестра и с отдельными музыкальными инструментами (фортепиано, баян и др.);
- ✓ приучает слушать музыкальное произведение внимательно, от начала до конца, различать некоторые средства музыкальной выразительности (низкий и высокий регистр, темп, динамику);
- ✓ предлагает детям отражать свое понимание музыки (самостоятельно или в сотворчестве с педагогом) в двигательной импровизации (например, «Вот какой я петушок!» (муз.Е. Рагульской, сл. Г. Бойко, «Петушок»).

Пение

Образовательные задачи

- Обеспечение бережного отношения к певческому и речевому голосу ребенка, недопущение громкого пения и форсированного звучания речи.
- Обучение детей правильному звукообразованию, позволяющему петь естественным звуком, без крика и напряжения, передавать настроение и характер песни.

Содержание образовательной работы

Музыкальный руководитель:

- ✓ разучивает с детьми песни разного характера и настроения; учит слышать вступление и заключение песни, петь ритмично, не опережая и не вторя, понимать слова песни;
- ✓ начинает формировать певческие навыки: следит за правильным положением корпуса и головы ребенка во время пения; учит петь легко и звонко, правильно произносить слова и не выкрикивать их окончания, верно передавать основное направление движения мелодии и точно воспроизводить ее отдельные интонации;
- ✓ учитывает возрастные и индивидуальные особенности детского певческого голоса в вокально-хоровой работе: распевает малышей в 2—3 тональностях, используя для упражнений характерные мелодические обороты песни, которая разучивается; при необходимости транспонирует песню в наиболее удобную для большинства детей тональность; в индивидуальной работе с малышами подстраивает свой голос в тональность, которую «задает» ребенок.

Музыкальное движение

Образовательные задачи

- Вовлечение детей во все виды движения, связанного с музыкой (основные движения, танец, музыкально-образные упражнения и образные этюды).
- Развитие музыкального восприятия, чувства музыкального ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку; формирование элементов музыкального творчества.
- Накопление музыкально-двигательного опыта; физическое развитие детей.

Содержание образовательной работы

Музыкальный руководитель:

- ✓ предлагает детям многообразие музыки, которую можно воплотить в движении: пьесы с яркими и доступными музыкальными образами, ярко контрастными сначала и менее контрастными в дальнейшем средствами музыкальной выразительности, с формой пьес — вначале одно-, двухчастной, а к концу четвертого года — трехчастной;
- ✓ учит воплощать в свободном движении простую по содержанию музыку различного характера, отражать в движениях контрастные изменения темпа, динамики, регистра;
- ✓ проводит специальную работу по развитию ориентировки в пространстве: помогает ребенку увидеть себя среди детей, себя в большом зале; помогает уйти от «стайки», учит двигаться в разных направлениях;
- ✓ обучает основным, элементарным танцевальным и образным движениям (без отработки качества выполнения) в плясках, хороводах, играх, музыкально-двигательных сюжетных этюдах;
- ✓ обучая детей элементарным танцам, начинает с танца «стайкой», затем переходит к парным танцам в рассыпную и только потом — по кругу;
- ✓ использует в работе образные движения, способствующие развитию у детей эмоциональности и выразительности (ребенок изображает зайчика, котенка и других персонажей);
- ✓ поощряет индивидуальные творческие проявления детей, побуждая их двигаться по-своему, по-разному; использует метод сотворчества с педагогом.

Игра на детских музыкальных инструментах

Образовательные задачи

- Приобщение детей к совместному, коллективному музицированию; реализация элементарных исполнительских возможностей, потребности в музыкальном общении.
- Развитие тембрового и динамического слуха ребенка, чувства музыкального ритма.

Содержание образовательной работы

Музыкальный руководитель:

- ✓ знакомит детей с детскими музыкальными инструментами и элементарными приемами игры на деревозвучных, металлозвучных и других ударных инструментах;
- ✓ создает условия для развития тембрового и динамического слуха, обеспечивая ребенку возможность воспроизводить на детских музыкальных инструментах с различными тембрами сначала контрастные степени громкости (форте и пиано), а позднее и переходы между ними;
- ✓ учит воспроизводить равномерную метрическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью «звучащих» жестов (хлопков, прихлопов и др.), на детских музыкальных инструментах ударной группы;
- ✓ формирует навык совместной игры на музыкальных инструментах в оркестре и ансамбле;
- ✓ поощряет первый — ориентировочно-тембровый этап развития инструментальной импровизации: предоставляет ребенку возможность исследовать клавиатуру фортепиано, прислушиваться к тембрам его звучания; предлагает самостоятельно выбрать ударные инструменты, тембр которых соответствует звучанию музыки.

Музыкальная игра-драматизация

Образовательные задачи

- Вовлечение детей в совместную согласованную музыкальную игру.
- Приобщение к участию в разных видах музыкальной деятельности, включенных в игру-драматизацию.

Содержание образовательной работы

Музыкальный руководитель:

- ✓ обеспечивает активное участие в музыкальной игре-драматизации всех детей группы;
- ✓ предлагает игры с несложным, понятным и интересным сюжетом, яркую и высокохудожественную музыку, которую дети смогут воплотить в коллективном движении, в пении (например, «Перчатки» муз. В. Герчик);
- ✓ учит передавать в коллективном музыкальном движении характер и образные особенности персонажей игры;
- ✓ помогает принять воображаемую ситуацию, следить за развитием действия и вовремя включаться в него;
- ✓ начинает работу с игр-драматизаций, в которых широко используется музыкальное движение, нет песен, словесный текст сведен к минимуму;
- ✓ поручает взрослому одну-две роли в игре, которые организуют детей, побуждают их к свободному и выразительному воплощению образов персонажей игры (например, в игре-драматизации «Цыплянок» (муз.В. Кузнецова) один взрослый играет роль Курочки-мамы, которая заботится о своих цыплятах, учит их уму-разуму и спасает от Черного кота, другой — роль Черного кота).

Итоги освоения образовательной области «Музыка» во 2 младшей группе(3-4г.) (Целевые ориентиры)

К концу года ребенок:

- внимательно слушает музыкальные произведения до конца, узнает знакомые песни;
- различает звуки по высоте (октава);
- замечает динамические изменения (громко-тихо);
- поет не отставая от других;
- выполняет танцевальные движения в парах;
- двигается под музыку с предметом.

Средняя группа (4-5 лет).

Возрастные особенности развития ребенка 4-5 лет в музыкальной деятельности.

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Построение занятий основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях. Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни. Используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей особенностей каждого ребенка.

Образовательные задачи

Слушание музыки

- Ознакомление детей с высокохудожественными и доступными для восприятия музыкальными произведениями.
- Развитие музыкального восприятия, накопление музыкально-слухового опыта.
- Обогащение представлений детей о жанрах музыкального искусства и средствах музыкальной выразительности.

Содержание образовательной работы

Музыкальный руководитель:

- ✓ поддерживает желание и развивает умение слушать музыку;
- ✓ побуждает детей говорить об общем настроении и возможном содержании музыкальных произведений;
- ✓ проявляет деликатность в общении с ребенком, уважение к его мнению о музыке, праву слышать и оценивать ее по-своему;
- ✓ начинает знакомить детей с главным средством музыкальной выразительности — мелодией и составляющими ее интонациями, используя пьесы с ярко выраженным мелодическим началом (например, П. Чайковский, «Колыбельная песня в бурю»);
- ✓ знакомит с инструментами симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов, учит узнавать тембры флейты, скрипки, баяна, балалайки и др.);
- ✓ обеспечивает возможность воспроизводить прослушанные произведения в музыкальном движении (в том числе и в двигательной импровизации), оркестре, выразить впечатление о музыке в рисунках и т.д.;

- ✓ проводит интегрированные занятия и досуговые мероприятия с использованием специально подобранных произведений художественной литературы и изобразительного искусства, соответствующих музыке по настроению и способствующих ее эмоциональному восприятию.

Музыкальное движение

Образовательные задачи:

- Развитие музыкального восприятия средствами музыкального движения: воспроизведение в движении более широкого спектра средств музыкальной выразительности (тембровых, динамических и темповых изменений, элементарных ритмических рисунков);
- Развитие основных естественных движений и ориентировки в пространстве;
- Развитие музыкально-двигательного творчества.

Содержание образовательной работы

Музыкальный руководитель:

- ✓ продолжает развивать ориентировку в пространстве: учит овладевать общим пространством зала и его частями (центром, углами) при движении всей группой и подгруппами);
- ✓ учит воспроизводить в движениях характер менее контрастной двух— и трехчастной музыки; помогает определять жанры марша и танца и выбирать для них соответствующие движения;
- ✓ рассматривает развитие основных движений (всех видов ходьбы, бега, прыжков) как приоритетное направление работы с детьми пятого года жизни;
- ✓ продолжает работу над основными движениями, уделяя особое внимание пружинности и легкости в разнообразных видах ходьбы и бега, свободе рук и всего плечевого пояса; знакомит детей с выразительным значением основных движений (высокий шаг, спокойная ходьба, легкий бег, мягкий бег и др.);
- ✓ начинает знакомить детей с языком танцевальных движений как средством общения и выражения эмоций в танце (подзадоривание, утверждающие притопы и пр.);
- ✓ учит использовать элементарные мимические и пантомимические средства выразительности в музыкально-двигательных сюжетных этюдах и играх, осваивая с детьми «гимнастику жестов» («прошу», «не надо», «показать» «спрятать» и др.).

Пение

Образовательные задачи

- Охрана и защита голоса ребенка.
- Формирование естественного, непринужденного, легкого звучания голоса в пении, позволяющего ребенку петь чисто, музыкально и выразительно.
- Организация вокально-хоровой работы на основе учета индивидуальных особенностей певческого голоса ребенка.

Содержание образовательной работы

Музыкальный руководитель:

- ✓ выявляет индивидуальные особенности певческого голоса каждого ребенка: ориентируясь на тембр голоса в речи и пении, его общий и примарный диапазоны, определяет тип звучания певческого голоса — высокий, средний или низкий;
- ✓ работает над каждым типом голоса, прежде всего, в примарной зоне, укрепляя ее и способствуя становлению резонансных ощущений; учитывает, что в процессе вокальной работы исходные первичные характеристики певческого голоса могут изменяться;
- ✓ продолжает формировать певческие навыки: следит за правильной осанкой ребенка во время пения сидя и стоя, учит петь легко и звонко, бесшумно брать дыхание перед началом музыкальной фразы, четко артикулировать согласные и ясно произносить и пропевать гласные звуки; начинает специальную работу над интонированием мелодии голосом, добиваясь правильной передачи направления движения мелодии и точного воспроизведения отдельных ее фрагментов; учит петь музыкально и выразительно, передавая настроение и характер песни.
- ✓ способствует становлению интонационно выразительной речи ребенка, рассматривая эту работу как необходимое условие формирования чистоты интонирования мелодии в пении;
- ✓ занятия с хором сочетает с работой по подгруппам и индивидуальной работой;
- ✓ использует вокальный репертуар, позволяющий всем детям участвовать в хоровых занятиях и петь без напряжения;
- ✓ распевает детей в разных тональностях, по голосам; транспонирует имеющиеся песни в нужные тональности; использует песни, в которых запев и припев удобны детям с разными голосами.

Игра на детских музыкальных инструментах

Образовательные задачи

- Развитие чувства музыкального ритма, тембрового и динамического слуха.
- Ознакомление детей со звуковысотными музыкальными инструментами.

Содержание образовательной работы

Музыкальный руководитель:

- ✓ учит детей играть в ударном оркестре эмоционально и музыкально, развивает чувство ансамбля;
- ✓ учит воспроизводить несложные ритмические рисунки на ударных инструментах, помогает овладеть равномерной метрической пульсацией ей (использует в работе совместное музицирование взрослого и ребенка на клавишном инструменте, предлагая ребенку воспроизвести метрическую пульсацию на одной клавише в высоком или низком регистре);
- ✓ способствует становлению ритмического этапа развития импровизации (появлению разнообразия и богатства ритмических структур, интересно объединяемых детьми в различных построениях);
- ✓ знакомит со строением звуковысотных детских музыкальных инструментов и способами игры на них.

Музыкальная игра-драматизация

Образовательные задачи

- Поддержка детей в их желании участвовать в играх-драматизациях, включающих различные виды музыкальной деятельности, художественное слово, мимику и пантомиму.
- Использование игры-драматизации для развития творчества детей и проявления их индивидуальности.

Содержание образовательной работы

Музыкальный руководитель:

- ✓ в подготовке детей к игре-драматизации использует всю систему работы по музыкальному движению (в особенности над образными этюдами), пению, игре на детских музыкальных инструментах;
- ✓ знакомит детей с игрой-драматизацией предварительно: предлагает прослушать ее от начала и до конца, проигрывает музыку на фортепиано, пропевает вокальные партии (если они есть), сопровождает показ небольшими комментариями;
- ✓ предлагает сначала всем детям воплощать каждый образ в движениях, принимать участие в обсуждении разных вариантов исполнения (медведь — угрюмый, любопытный, задумчивый и т.д.); помогает выбрать вариант, в наибольшей степени соответствующий характеру образа, поддерживает каждую творческую находку ребенка;
- ✓ поощряет желание ребенка исполнять роль solo, в небольшой группе;
- ✓ поддерживает проявление индивидуальности и элементы импровизации в ролевом поведении, музыкальном движении, речевом интонировании;
- ✓ разучивает с детьми ежегодно 2—3 игры, не доводя игру до состояния идеально отточенного спектакля.

Итоги освоения образовательной области «Музыка» в средней группе(4-5 л.) (Целевые ориентиры)

К концу года ребенок:

- внимательно слушает музыкальное произведение, чувствует его характер
- узнает песни, мелодии;
- различает звуки по высоте (секста-септима);
- поет протяжно, четко произносит слова;
- выполняет движения в соответствии с характером музыки
- инсценирует (вместе с педагогом) песни, хороводы;
- играет на металлофоне

Старшая группа (5-6 лет).

Возрастные особенности развития ребенка 5-6 лет в музыкальной деятельности.

Эстетическое отношение к миру у старшего дошкольника становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но и в какой-то мере создавать ее. Ребенок может сконструировать из лоскутков интересный по цветовым сочетаниям наряд для куклы, ухаживает за красивым цветком, чтобы он не завял, вносит свою лепту в интерьер комнаты, вешая на стенку свой лучший рисунок.

Все более осознанно старший дошкольник строит свои отношения со сверстниками и взрослыми, стремится сделать их как можно более красивыми, соответствующим воспринятым этическим нормам.

Художественное развитие в этом возрасте характеризуется высокой степенью овладения различными видами художественной деятельности и появлением сложных компонентов в системах художественных способностей. Так, формируется способность к восприятию и воспроизведению ритмического рисунка музыки, возникает интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия, в музыкальных импровизациях появляются законченная мелодия и форма.

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Образовательные задачи

Слушание музыки

- Развитие интонационно-мелодического слышания музыки, лежащего в основе понимания ее содержания.
- Накопление запаса музыкальных впечатлений.
- Развитие музыкального восприятия и мышления средствами различных видов музыкальной и художественной деятельности, а также литературы, изобразительного искусства.

Содержание образовательной работы

Музыкальный руководитель:

- ✓ поддерживает интерес ребенка к слушанию музыки, вызывает эмоциональный отклик на нее;
- ✓ предлагает для прослушивания более сложные музыкальные произведения: постепенно переходит от пьес с преобладанием изобразительных моментов к пьесам с доминированием выразительности; от небольших по объему, простых по форме и музыкальным образам - к все более развернутым и сложным; от содержащих одну ведущую тему — к контрастным и далее по линии смягчения контрастности и появления полутонов настроений;
- ✓ продолжает знакомить детей с мелодией, учит ориентироваться на нее и другие средства музыкальной выразительности при определении характера и настроения музыкального произведения;

- ✓ побуждает самостоятельно определять настроение, характер музыкального произведения; участвовать в разговоре о музыке в форме диалога;
- ✓ знакомит с жанрами музыкального искусства (инструментальная и вокальная музыка; «марш», «песня», «танец» (русская плясовая, вальс, полька и др.)), учит определять их; продолжает знакомить с музыкальными инструментами;
- ✓ предлагает задания на узнавание музыкальных произведений и инструментов, на которых они исполняются.

Пение

Образовательные задачи

- Развитие детского певческого голоса в соответствии с его индивидуальными и возрастными особенностями.
- Развитие музыкального, прежде всего мелодического, слуха.
- Обогащение музыкально-слухового опыта за счет ознакомления с красиво звучащими сольными и хоровыми вокальными произведениями.

Содержание образовательной работы

Музыкальный руководитель:

- ✓ учит петь, не допуская форсирования звука и утомления голоса, в хоре (в подгруппе голосов своего типа) и в ансамбле, с музыкальным сопровождением и без него;
- ✓ строит вокально-хоровую работу в соответствии с природным типом голоса (высоким, средним, низким), опираясь на комфортную для каждого типа голоса tessitura;
- ✓ продолжает формировать певческие навыки, учит: сохранять правильное положение корпуса и головы при пении сидя и стоя, бесшумно брать дыхание и распределять его на всю музыкальную фразу, ощущать его резонирование; петь легко, звонко, напевно; легко и четко произносить слова в распевках и песнях; правильно интонировать мелодию в удобной tessitura; петь выразительно, передавая характер и настроение песни;
- ✓ использует репертуар, позволяющий работать по голосам; при необходимости транспонирует песню в удобную тональность, использует в работе музыкально-дидактические игры и пособия.

Музыкальное движение

Образовательные задачи

- Формирование умения воплощать (на основе слушания музыки) в разнообразных движениях ее общего настроения, темпа, динамики, яркого ритмического рисунка, формы.
- Формирование легкости, пружинности и ловкости основных естественных движений (различных видов шага, бега, прыжков).
- Поддержка индивидуальных творческих проявлений в работе над образными музыкально-двигательными этюдами.

Содержание образовательной работы

Музыкальный руководитель:

- ✓ работает над техникой исполнения основных и танцевальных движений, покомпонентно отработывая их сложные варианты;

- ✓ проводит разминку с тренировкой мышечных ощущений, «гимнастику жестов», танцевальную гимнастику, включает игровые упражнения и этюды с использованием воображаемых предметов и ситуаций;
- ✓ учит воспроизводить в соответствии с музыкой различный характер основных движений: ходьба радостная, спокойная, торжественная, мягкая, пружинистая, осторожная; спортивный шаг, танцевальный шаг и т. д.; бег легкий, сильный, мягкий, острый, осторожный, устремленный и т. д.; прыжки мягкие, легкие, сильные, на одной ноге, на двух ногах, меняя ноги и т. д.; движения рук мягкие и жесткие, плавные и напряженные, широкие и мелкие и т.д.;
- ✓ учит народным и бальным танцам (полька, галоп), работая над эмоциональным общением в них;
- ✓ обсуждает с детьми общий замысел и настроение образного музыкально-двигательного этюда, предлагает задачу на его индивидуальную музыкально-двигательную интерпретацию; поддерживает создание групповых композиций из лучших вариантов, отобранных самими детьми. (Например, двигательный музыкально-образный этюд «Мальчик гуляет, мальчик зе-вает», муз. В.Гаврилина).

Игра на детских музыкальных инструментах

Образовательные задачи

- Развитие звуковысотного, тембрового и динамического слуха, чувства музыкального ритма в процессе игры на звуковысотных и ударных детских музыкальных инструментах.
- Формирование предпосылок деятельности подбора музыки по слуху, лежащей в основе инструментального творчества.

Содержание образовательной работы

Музыкальный руководитель:

- ✓ продолжает знакомить детей с образцами-интонациями, построенными на интервальной основе; учит подбирать по слуху на звуковысотных инструментах образцы-интонации и простые мелодии;
- ✓ предлагает детям для освоения постепенно усложняющиеся ритмические структуры, использует разнообразие тембров и динамических оттенков;
- ✓ работает с оркестром и ансамблями детских музыкальных инструментов, закрепляя у детей навыки совместной игры и развивая чувство ансамбля;
- ✓ поощряет инициативу и творческие проявления детей в инструментальной импровизации (например, в озвучивании музыкальных характеристик персонажей в играх-драматизациях и пр.) и подборе мелодий по слуху.

Музыкальная игра-драматизация

Образовательные задачи:

- Вовлечение детей в игры-драматизации со многими и разнохарактерными персонажами, с использованием разнообразных видов музыкальной деятельности;
- Всесторонняя поддержка творческих проявлений детей;
- Поддержка детей в их стремлении участвовать в игре не только в составе небольшой группы, но и в качестве солиста.

Содержание образовательной работы

Музыкальный руководитель :

- ✓ создает условия для проявления возможностей детей в движении, выразительном слове, пении, игре на детских музыкальных инструментах;
- ✓ подготавливает игру системой музыкально-двигательных этюдов;
- ✓ развивает творческие способности, предлагая разнообразные творческие задания;
- ✓ учит понимать особенности персонажей игры, самостоятельно находить для них выразительные пантомимические, мимические и интонационные характеристики;
- ✓ осваивает каждую роль со всей группой, и затем выбирает исполнителей вместе с детьми;
- ✓ развивает умение использовать в игре предметы-заместители, воображаемые предметы, входить в образ и оставаться в нем до конца игры;
- ✓ способствует позитивному настрою детей и развитию воображения, высоко оценивая каждую творческую находку.

Итоги освоения образовательной области «Музыка» в старшей группе (5-6 л.) (Целевые ориентиры)

К концу года ребенок:

- различает жанры в музыке (песня, танец, марш);
- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;
- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- узнает произведения по фрагменту;
- поет без напряжения, легким звуком, отчетливо произносит слова, поет с аккомпанементом;
- ритмично двигается в соответствии с характером музыки;
- самостоятельно меняет движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;
- самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов, действует не подражая друг другу;
- играет мелодии на металлофоне по одному и в группе.

ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

Технические средства обучения	<ol style="list-style-type: none">1. Боян2. Музыкальный центр3. Мультимедийная система4. Компьютер
--------------------------------------	---

<p>Учебно-наглядные пособия</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкальные инструменты 2. Плакаты 3. Игрушки 4. Музыкально-дидактические игры 5. Иллюстрации 6. СД и DVD диски 7. Портреты русских и зарубежных композиторов 8. Наглядно - иллюстративный материал: <ul style="list-style-type: none"> - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты»
<p>Перечень программ и технологий</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», <u>средняя группа</u>. СПб.: Изд-во «Композитор», 1999. 2. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», <u>старшая группа</u>. СПб.: Изд-во «Композитор», 1999. 3. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», <u>подготовительная группа</u>. СПб.: Изд-во «Композитор», 1999. 4. Каплунова И., Новоскольцева. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением для всех возрастов детского сада. «Композитор», Санкт-Петербург 2008. 5. Ладушки / И. Каплунова, И. Новоскольцева. // Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей. – СПб.: Композитор, 1999. 6. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.) 7. Сорокина Н.Ф. , Миланович Л.Г. «Театр- творчество - дети». Программа развития творческих способностей средствами

	<p>театрального искусства. – М.: МИПКРО, 1995.</p> <p>8. Хазова М.В. «Горенка». Программа комплексного изучения музыкального фольклора. – М.: «Владос», 1999.</p>
<p>Перечень методических пособий</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет. сада). 2. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989. 3. Дзержинская И.Л., Музыкальное воспитание младших дошкольников: Пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада. (из опыта работы) – М.: Просвещение, 1985 - 160с., нот. 4. «Знакомство детей с русским народным творчеством» Бударина Т.А., Корепанова О.Н., Маркеева О.В. «Детство – пресс» 2010г. 5. Картушина М.Ю. Развлечения для самых маленьких М.2008г. 6. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990. 7. «Культурно-досуговая деятельность в детском саду», «Народные праздники в детском саду», «Праздники и развлечения в детском саду» М.Б.Зацепина «Мозаика-синтез»2005-2010г. 8. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991. 9. Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры» 10. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981. 11. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.

СИСТЕМА МОНИТОРИНГА ДОСТИЖЕНИЯ ДЕТЬМИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Мониторинг качества музыкального образования разработан на основе параметров диагностики программы «Ладушки» (И.Каплунова и И.Новоскольцева).

Систематическое использование контролирующих и диагностирующих мероприятий, обусловленных целеполаганием процесса музыкального образования, предусматривает отслеживание в динамике уровня развития музыкально – ритмических и коммуникативных навыков и умений воспитанников и их творческую реализацию.

В мониторинг входит:

- Педагогическая диагностика на выявление специальных знаний, умений и навыков, развития уровня творческих и коммуникативных способностей воспитанников.
- Оценка качества промежуточных результатов программы.

Анализ и проектирование

Оценка качества конечных результатов программы музыкального образования, определение проблемных зон, корректировка программы на новый этап развития.

Диагностика уровня усвоения основного материала.

Диагностика уровня усвоения материала по программе проводится два раза в год (сентябрь, май) в форме группового и индивидуального обследования. Все данные заносятся в таблицу, по которым делаются соответствующие выводы.

II младшая группа (I полугодие)

Параметры	Задачи	Критерии оценки
1. Движение	1. Двигаться с детьми.	<p><u>Высокий уровень</u> – двигается вместе с детьми.</p> <p><u>Средний уровень</u> – не всегда двигается с детьми.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – ребенок не двигается с детьми, отсидевшись в сторонке.</p>
	2. Принимать участие в играх и плясках.	<p><u>Высокий уровень</u> – принимает активное участие в играх и плясках.</p> <p><u>Средний уровень</u> – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности.</p>

		<u>Низкий уровень</u> – не проявляет никакого участия в играх и плясках.
2. Чувство ритма	1. Хлопать в ладоши. 2. Принимать участие в дидактических играх.	<u>Высокий уровень</u> – ребенок увлеченно хлопает в ладоши. <u>Средний уровень</u> – не всегда охотно хлопает в ладоши. <u>Низкий уровень</u> – не хлопает в ладоши. <u>Высокий уровень)</u> – принимает активное участие в дидактических играх. <u>Средний уровень</u> – принимает участие в играх иногда с неохотой. <u>Низкий уровень</u> – не принимает участие в дидактических играх.
3. Игра на музыкальных инструментах	1. Самостоятельно проявлять интерес к музыкальным инструментам. 2. Пытаться играть на музыкальных инструментах.	<u>Высокий уровень</u> – самостоятельно берет инструменты. <u>Средний уровень</u> – ребенок принимает их только из рук воспитателя. <u>Низкий уровень</u> – отказывается брать музыкальные инструменты в руки. <u>Высокий уровень</u> – активно пытается играть на музыкальных инструментах. <u>Средний уровень</u> – играет на инструментах с осторожностью, иногда с неохотой. <u>Низкий уровень</u> – не проявляет интереса к игре на музыкальных инструментах, не пытается на них играть.
4. Подпевание	1. Подпевать.	<u>Высокий уровень</u> – активно и с удовольствием подпевает. <u>Средний уровень</u> – не всегда принимает участие в подпевании. <u>Низкий уровень</u> – не подпевает.

II младшая группа (II полугодие)

Параметры	Задачи	Критерии оценки
1. Движение	1. Ритмично двигаться. 2. Принимать участие в играх и плясках.	<u>Высокий уровень</u> – ребенок ритмично двигается под музыку. <u>Средний уровень</u> – не всегда ритмично двигается. <u>Низкий уровень</u> – двигается не ритмично, не слыша музыку. <u>Высокий уровень</u> – принимает активное участие в играх и плясках. <u>Средний уровень</u> – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности.

		<u>Низкий уровень</u> – не проявляет никакого участия в играх и плясках.
2. Чувство ритма	1. Ритмично хлопать в ладоши. 2. Принимать участие в дидактических играх.	<u>Высокий уровень</u> – правильно и ритмично хлопает. <u>Средний уровень</u> – не всегда точно и ритмично хлопает. <u>Низкий уровень</u> – не может ритмично прохлопать. <u>Высокий уровень</u> – принимает активное участие в дидактических играх. <u>Средний уровень</u> – принимает участие в играх иногда с неохотой. <u>Низкий уровень</u> – не принимает участие в дидактических играх.
3. Игра на музыкальных инструментах	1. Узнавать некоторые музыкальные инструменты. 2. Ритмично играть на музыкальных инструментах.	<u>Высокий уровень</u> – всегда узнает все предложенные музыкальные инструменты, правильно их называя. <u>Средний уровень</u> – иногда не может узнать музыкальный инструмент. <u>Низкий уровень</u> – не может узнать ни один из предложенных музыкальных инструментов. <u>Высокий уровень</u> – правильно и ритмично играет на музыкальных инструментах. <u>Средний уровень</u> – не всегда точно и ритмично играет на музыкальных инструментах. <u>Низкий уровень</u> – затрудняется в ритмичной игре на инструменте
4. Подпевание	1. Подпевать.	<u>Высокий уровень</u> – активно и с удовольствием подпевает. <u>Средний уровень</u> – не всегда принимает участие в подпевании. <u>Низкий уровень</u> – не подпевает.
5. Слушание музыки	1. Узнать музыкальное произведение. 2. Подобрать картинку или игрушку к музыке.	<u>Высокий уровень</u> – узнает и правильно называет музыкальное произведение. <u>Средний уровень</u> – не всегда может узнать и назвать музыкальное произведение. <u>Низкий уровень</u> – не может узнать музыкальное произведение. <u>Высокий уровень</u> – правильно может подобрать картинку и игрушку к музыке. <u>Средний уровень</u> – может подобрать картинку или игрушку к музыке только с подсказкой педагога. <u>Низкий уровень</u> – не может подобрать картинку или игрушку к музыке даже с помощью педагога.

Средняя группа (I полугодие)

Параметры	Задачи	Критерии оценки
1. Движение	1. Двигаться ритмично.	<u>Высокий уровень</u> – ребенок ритмично двигается под музыку. <u>Средний уровень</u> – не всегда ритмично двигается.

		<u>Низкий уровень</u> – двигается не ритмично, не слыша музыку.
2. Чувство ритма	<p>1. Активно принимать участие в играх.</p> <p>2. Ритмично хлопать в ладоши.</p> <p>3. Играть на музыкальных инструментах.</p>	<p><u>Высокий уровень</u> – принимает активное участие в играх и плясках. <u>Средний уровень</u> – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности. <u>Низкий уровень</u> – не проявляет никакого участия в играх и плясках.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – правильно и ритмично хлопает. <u>Средний уровень</u> – не всегда точно и ритмично хлопает. <u>Низкий уровень</u> – хлопает не ритмично.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – активно пытается играть на музыкальных инструментах. <u>Средний уровень</u> – играет на инструментах с осторожностью, иногда с неохотой. <u>Низкий уровень</u> – не проявляет интереса к игре на музыкальных инструментах, не пытается на них играть.</p>
3. Слушание музыки	<p>1. Узнавать знакомое музыкальное произведение.</p> <p>2. Различать жанры.</p>	<p><u>Высокий уровень</u> – узнает и правильно называет музыкальное произведение. <u>Средний уровень</u> – не всегда может узнать и назвать музыкальное произведение. <u>Низкий уровень</u> – не может узнать музыкальное произведение.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – узнает и правильно называет жанр музыкального произведения. <u>Средний уровень</u> – не всегда может узнать и назвать жанр музыкального произведения. <u>Низкий уровень</u> – не может узнать жанр музыкального произведения.</p>
4. Пение	<p>1. Петь эмоционально.</p> <p>2. Петь и подпевать активно.</p> <p>3. Узнавать песню по вступлению.</p>	<p><u>Высокий уровень</u> – подпевает всегда эмоционально и с выражением. <u>Средний уровень</u> – не всегда поёт с выражением и эмоционально. <u>Низкий уровень</u> – не подпевает, не поёт.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – активно и с удовольствием подпевает, поёт. <u>Средний уровень</u> – не всегда принимает участие в пении, подпевании. <u>Низкий уровень</u> – не подпевает, не поёт.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – узнает и правильно называет песню. <u>Средний уровень</u> – не всегда может узнать и назвать песню. <u>Низкий уровень</u> – не может узнать песню по вступлению.</p>

Средняя группа (II полугодие)

Параметры	Задачи	Критерии оценки
1. Движение	1. Ритмично двигаться. 2. Чувствовать начало и конец музыки. 3. Проявлять фантазию.	<p><u>Высокий уровень</u> – ребенок ритмично двигается под музыку. <u>Средний уровень</u> - не всегда ритмично двигается. <u>Низкий уровень</u> – двигается не ритмично, не слыша музыку.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – ребенок чувствует начало и конец музыки. <u>Средний уровень</u> - не всегда чувствует начало и конец музыки. <u>Низкий уровень</u> – ребенок не чувствует начало и конец музыки.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – ребенок проявляет фантазию, двигаясь под музыку. <u>Средний уровень</u> - не всегда проявляет фантазию, двигаясь под музыку. <u>Низкий уровень</u> – двигается, повторяя движения за педагогом или другими детьми.</p>
2. Чувство ритма	1. Активно принимать участие в играх. 2. Ритмично хлопать в ладоши. 3. Играть на музыкальных инструментах.	<p><u>Высокий уровень</u> – принимает активное участие в играх и плясках. <u>Средний уровень</u> – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности. <u>Низкий уровень</u> – не проявляет никакого участия в играх и плясках.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – правильно и ритмично хлопает. <u>Средний уровень</u> – не всегда точно и ритмично хлопает. <u>Низкий уровень</u> – не может ритмично прохлопать.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – активно пытается играть на музыкальных инструментах. <u>Средний уровень</u> – играет на инструментах с осторожностью, иногда с неохотой. <u>Низкий уровень</u> – не проявляет интереса к игре на музыкальных инструментах, не пытается на них играть.</p>
3. Слушание музыки	1. Различать жанры. 2. Определять характер музыки (темп, динамику, тембр)	<p><u>Высокий уровень</u> – узнает и правильно называет жанр музыкального произведения. <u>Средний уровень</u> – не всегда может узнать и назвать жанр музыкального произведения. <u>Низкий уровень</u> – не может узнать жанр музыкального произведения.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – знает и правильно определяет характер музыкального произведения. <u>Средний уровень</u> – не всегда правильно определяет характер музыкального произведения. <u>Низкий уровень</u> – не может определить характер музыкального произведения.</p>

	3. Эмоционально откликаться на музыку.	<u>Высокий уровень</u> – всегда внимательно слушает и эмоционально откликается на музыку. <u>Средний уровень</u> – не всегда внимательно слушает и эмоционально откликается на музыку. <u>Низкий уровень</u> – музыку слушает не внимательно.
4. Пение	1. Исполнять песню эмоционально.	<u>Высокий уровень</u> – подпевает всегда эмоционально и с выражением. <u>Средний уровень</u> – не всегда поёт с выражением и эмоционально. <u>Низкий уровень</u> – не подпевает, не поёт.
	2. Петь и подпевать активно.	<u>Высокий уровень</u> – активно и с удовольствием подпевает, поёт. <u>Средний уровень</u> – не всегда принимает участие в пении, подпевании. <u>Низкий уровень</u> – не подпевает, не поёт.
	3. Узнавать песню по любому фрагменту.	<u>Высокий уровень</u> – узнает и правильно называет песню. <u>Средний уровень</u> – не всегда может узнать и назвать песню. <u>Низкий уровень</u> – не может узнать песню.

Старшая группа

Параметры	Задачи	Критерии оценки
1. Движение	1. Ритмично двигаться, слышать смену частей музыки.	<u>Высокий уровень</u> – ребенок ритмично двигается под музыку, слышит смену частей. <u>Средний уровень</u> – не всегда ритмично двигается и слышит смену частей в музыке. <u>Низкий уровень</u> – двигается не ритмично, не слышит музыку.
	2. Проявлять творчество (придумывать своё движение).	<u>Высокий уровень</u> – ребенок придумывает движение, а к концу года- небольшой танец. <u>Средний уровень</u> – ребенок придумывает движение с помощью педагога. <u>Низкий уровень</u> – ребенок не может придумать движение.
	3. Выполнять движения эмоционально.	<u>Высокий уровень</u> – ребенок эмоционален, двигаясь под музыку. <u>Средний уровень</u> – не всегда эмоционален, двигаясь под музыку. <u>Низкий уровень</u> – двигается не эмоционально.
2. Чувство ритма	1. Правильно и ритмично прохлопывать	<u>Высокий уровень</u> – правильно и ритмично прохлопывает ритмические рисунки. <u>Средний уровень</u> – не всегда точно и ритмично хлопает.

	<p>ритмические рисунки.</p> <p>2. Уметь составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки.</p> <p>3. Эмоционально и с желанием играть в игры.</p>	<p><u>Низкий уровень</u> – не может ритмично прохлопать.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – ребёнок умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки.</p> <p><u>Средний уровень</u> – ребёнок умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки с помощью педагога.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – ребёнок не умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – принимает активное участие в играх и плясках.</p> <p><u>Средний уровень</u> – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – не проявляет никакого участия в играх и плясках.</p>
<p>3. Слушание музыки</p>	<p>1. Эмоционально воспринимать музыку (выражать своё отношение словами).</p> <p>2. Стремиться передать в движении характер произведения.</p> <p>3. Различать двухчастную форму.</p> <p>4. Различать трёхчастную форму.</p> <p>5. Отображать своё отношение к музыке в рисунке.</p> <p>6. Придумать сюжет к музыкальному</p>	<p><u>Высокий уровень</u> – всегда внимательно слушает и эмоционально откликается на музыку.</p> <p><u>Средний уровень</u> – не всегда внимательно слушает и эмоционально откликается на музыку.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – музыку слушает не внимательно.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – знает и правильно передаёт в движении характер музыкального произведения.</p> <p><u>Средний уровень</u> – не всегда правильно передаёт в движении характер музыкального произведения.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – не может определить характер музыкального произведения.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – умеет различать двухчастную форму.</p> <p><u>Средний уровень</u> – умеет различать двухчастную форму с помощью педагога.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – не умеет различать двухчастную форму.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – умеет различать трёхчастную форму.</p> <p><u>Средний уровень</u> – умеет различать трёхчастную форму с помощью педагога.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – не умеет различать трёхчастную форму.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – отображает своё отношение к музыке в рисунке самостоятельно.</p> <p><u>Средний уровень</u> – отображает своё отношение к музыке в рисунке с помощью педагога.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – не умеет и не желает отображать своё отношение к музыке в рисунке.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – может самостоятельно придумать сюжет к музыкальному произведению.</p> <p><u>Средний уровень</u> – придумывает сюжет к музыкальному произведению с помощью педагога.</p>

	произведению.	<u>Низкий уровень</u> – не умеет придумывать сюжет к музыкальному произведению.
4. Пение	<p>1. Исполнять песню эмоционально.</p> <p>2. Придумывать движения для обыгрывания песни.</p> <p>3. Сочинять попевки.</p> <p>4. Проявлять желание солировать.</p> <p>5. Узнавать песню по любому фрагменту.</p>	<p><u>Высокий уровень</u> – поёт всегда эмоционально и с выражением. <u>Средний уровень</u> – не всегда поёт с выражением и эмоционально. <u>Низкий уровень</u> – поёт не эмоционально.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – активно и с удовольствием придумывает движения для обыгрывания песни.. <u>Средний уровень</u> – может придумать движения для обыгрывания песни с помощью педагога. <u>Низкий уровень</u> – не умеет придумывать движения для обыгрывания песни.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – сочиняет попевки на одном звуке, а к концу года на нескольких звуках. <u>Средний уровень</u> – сочиняет попевки с помощью педагога. <u>Низкий уровень</u> – не умеет сочинять попевки.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – всегда проявляет желание солировать. <u>Средний уровень</u> – не всегда проявляет желание солировать. <u>Низкий уровень</u> – желание солировать не проявляет.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – узнает и правильно называет песню. <u>Средний уровень</u> – не всегда может узнать и назвать песню. <u>Низкий уровень</u> – не может узнать песню.</p>

ДИАГНОСТИКА 2 МЛАДШАЯ ГРУППА (1 полугодие)

№	Список детей	Движение		Чувство ритма		Игра на муз. инструментах		Подпевание.	Слушание музыки
		Двигаться с детьми	Принимать участие в играх и хороводах	Хлопать в ладоши	Принимать участие в дидактич играх	Самостоят проявлять интерес к муз INSTR	Пытаться играть на муз INSTR.	Подпевать	
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									
21									
22									
23									
24									
25									

V высокий 0 средний -- низкий

ДИАГНОСТИКА 2 МЛАДШАЯ ГРУППА (2 полугодие)

№	Список детей	Движение		Чувство ритма		Игра на муз. инструментах		Подпевание.	Слушание музыки
		Двигаться с детьми	Принимать участие в играх и хороводах	Хлопать в ладоши	Принимать участие в дидактич играх	Самостоят проявлять интерес к муз INSTR	Пытаться играть на муз INSTR.		
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									
21									
22									
23									
24									
25									

V высокий o средний -- низкий

ДИАГНОСТИКА СРЕДНЯЯ ГРУППА (1 полугодие)

№	Список детей	Движение	Чувство ритма			Слушание музыки		Пение		
		Двигаться ритмично	Активно принимать участие в играх	Ритмично хлопать в ладоши	Играть на музыкальных инструментах	Узнавать знакомую музыку	Различать жанры	Петь эмоционально	Петь и подпевать активно	Узнавать песню по вступлению
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
16										
17										
18										
19										
20										
21										
22										
23										
24										
25										

V высокий o средний -- низкий

ДИАГНОСТИКА **СРЕДНЯЯ ГРУППА** (2 полугодие)

№	Список детей	Движение			Чувство ритма			Слушание музыки			Пение		
		Ритмично двигать ся	Чувств начало и конец музыки	Проявлять фантазию	Активно принимать участие в играх	Ритмично хлопать в ладоши	Играть на музыкаль ных INSTR	Различать жанры	Опреде лять характер музыки	Эмоцион отклик на музыку	Петь эмоцио нально	Петь и подпевать активно	Узнавать песню по любому фрагменту
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													
14													
15													
16													
17													
18													
19													
20													

V высокий o средний -- низкий

ДИАГНОСТИКА СТАРШАЯ ГРУППА

№	Список детей	Движение			Чувство ритма			Слушание музыки					Пение					
		Ритм двиг. Слышат смену частей	Прояв лять творче ство	Выпол нять движ эмоцон	Прав и ритм прохлоп ывать ритм рис	Играть на муз INSTR ритм рисунок	Эмоц. и с желани ем играть в игры	Эмоци н воспри н муз (свое отнош ение)	Переда ть в движ хар музЫ ки	Разли чать 2 части	Разли чать 3 части	Свое отно шение к музЫ ке	Приду мать сюжет к музЫке	Испол нять эмо цион	Приду мать движе ния	Сочи нять попе в ки	Проя влять жела ние соли роват ь	Узнат ь песн ю по фраг мен ту
1																		
2																		
3																		
4																		
5																		
6																		
7																		
8																		
9																		
10																		
11																		
12																		
13																		
14																		
15																		
16																		
17																		
18																		
19																		
20																		
21																		

V высокий o средний -- низкий

**ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА
ПО ВСЕМ ВОЗРАСТНЫМ ГРУППАМ**

1 мл. группа (Ранний возраст)

I квартал

Раздел музыкального занятия	Программные задачи	Репертуар
1. Музыкально – ритмические движения	1. Учить ходить всем вместе «стайкой» в одном направлении. 2. Развивать умение выполнять основные движения: ходьбу, бег. 3. Учить ориентироваться в пространстве группы/муз. зала. Учить реагировать на смену характера музыки (сначала с пением, затем с инструментальным сопровождением).	«Разминка» муз. Е. Макшанцевой «Маршируем дружно» муз. М. Раухвергера «Ходим – бегаем» муз. Е. Тиличевой «Воробушки» муз. М. Красева «Ловкие ручки» муз. Е. Тиличевой
2. Пальчиковые игры	1. Развивать мелкую моторику. 2. Развивать активность, желание вступать в контакт. 3. Развивать произвольное внимание.	«Прятки», «Сорока», «Гули»
3. Слушание музыки	1. Учить слушать песни внимательно, понимать содержание, эмоционально откликаться. 2. Учить звукоподражанию (цоканье копыт, мяуканье и т.д.) 3. Знакомить с музыкальными инструментами. 4. Расширять кругозор, увеличивать словарный запас детей.	«Осенняя песенка» муз. Ан. Александрова «Лошадка» муз. Е. Тиличевой «Птичка маленькая» муз. А. Филиппенко «Дождик» р.н.м. обр. Г. Лобачёва
4. Подпевание	1. Привлекать детей к активному подпеванию, сопровождая его движениями по тексту. 2. Развивать умение действовать по сигналу. 3. Учить звукоподражанию. 4. Обогащать эмоциональными впечатлениями, учить сопереживанию.	«Ладушки» р.н.м. обр. Г. Фрида «Петушок» р.н.м. обр. М. Красева «Зайка» обр. Г. Лобачёва «Кошка» муз. Ан. Александрова «Собачка» муз. М. Раухвергера

5. Игры, пляски	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить ходить в разных направлениях. 2. Изменять движения в соответствии со сменой характера музыки. 3. Учить выполнять простые танцевальные движения (хлопки, притопы, махи руками). 4. Приучать выполнять движения без показа взрослого. 5. Развивать слуховое внимание. 6. Формировать навыки коммуникаций. 	<p>«Сапожки» р.н.м. «Да, да, да!» муз. Е. Тиличевой «Догони зайчика» муз. Е. Тиличевой «Пальчики-ручки» р.н.м. обр. М. Раухвергера «Вот так вот!» б.н.м. обр. Г. Фрида</p>
------------------------	---	--

II квартал

Раздел музыкального занятия	Программные задачи	Репертуар
1. Музыкально-ритмические движения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать умение легко прыгать на двух ногах. 2. Развивать умение танцевать в парах, формировать коммуникативные качества. 3. Учить реагировать на окончание музыки. 4. Учить ходить по кругу. 5. Реагировать на смену музыки и менять самостоятельно движения. 	<p>«Зайчики» муз. Т. Ломовой «Зайки по лесу бегут» муз. А. Гречанинова «Петрушка» муз. И. Арсеева «Стуколка» р.н.м. обр. Н. Метлова</p>
2. Пальчиковые игры	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать мелкую моторику. 2. Развивать активность, желание вступать в контакт. 	<p>«Дружные ладошки», «Колыбельная для пальчиков», «Прилетели птички»</p>
3. Слушание музыки	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать активность детей. 2. Формировать эмоциональную отзывчивость и умение откликаться на приглашение. 3. Учить правильно держать звоночки (погремушки, колокольчики). 4. Учить играть громко и тихо в соответствии с музыкой. 5. Выполнять несложные характерные движения. 	<p>«Тихие и громкие звоночки» муз. Р. Рустамова «Пришла зима» муз. М Раухвергера «К деткам ёлочка пришла» муз. А. Филиппенко «Дед Мороз» муз. А Филиппенко «Кукла» муз. М. Старокадомского</p>

4. Подпевание	<ol style="list-style-type: none"> 1. Побуждать к активному слушанию пения взрослого и подпеванию. 2. Расширять двигательный опыт детей. 3. Доставить детям радость. 4. Развивать речевую активность и эмоциональную отзывчивость. 	<p>«Ёлка» муз. Т. Попатенко «Пирожок» муз. Е. Тиличевой «Спи, мой мишка» муз. Е. Тиличевой</p>
5. Игры, пляски	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить манипулировать игрушками. 2. Развивать навык лёгкого бега, не наталкиваясь друг на друга. 3. Закреплять знакомые танцевальные движения. 4. Воспитывать выдержку. 5. Развивать чувство ритма, внимание, умение менять движения в соответствии с музыкой. 	<p>«Игра с мишкой» муз. Г. Финаровского «Где же наши ручки?» муз. Т. Ломовой «Танец снежинок» муз. А. Филиппенко «Приседай» э.н.м. обр. А. Роомере</p>

III квартал

Раздел музыкального занятия	Программные задачи	Репертуар
1. Музыкально – ритмические движения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать внимание, слух, чувство музыкальной формы. 2. Формировать умение ориентироваться в пространстве. 3. Ходить бодро, энергично, используя всё пространство, не наталкиваясь друг на друга. 4. Учить правильно держать и выполнять движения с флажком. 5. Учить выполнять топающие шаги. 	<p>«Марш» муз. В. Дешёва «Яркие флажки» муз. Ан. Александрова «Большие и маленькие ноги» муз. В. Агафонникова «Покатаемся» муз. А. Филиппенко</p>
2. Пальчиковые игры	<ol style="list-style-type: none"> 1. Расширять представления детей об окружающем мире. 2. Развивать детское творчество. 3. Развивать произвольное внимание. 	<p>«Идет коза рогатая», «Машина», «Горшок» муз. Е. Железновой, «Шла собака» муз. Е. Железновой</p>
3. Слушание музыки	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать эмоциональную активность. 2. Привлекать детей к активному пению, подпеванию. 3. Продолжать учить звукоподражанию. 	<p>«Жук» муз. В. Иванникова «Паровоз» муз. А. Филиппенко «Утро» муз. Г. Гриневича «Кап-кап» муз. Ф. Филикинштейна</p>

4. Подпевание	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать заботливое и доброе отношение. 2. Учить слушать и эмоционально откликаться на песни спокойного характера. 3. Приобщать детей к активному пению. 4. Учить подпевать повторяющиеся слова, фразы. 	<p>«Баю-баю» муз. М. Красева «Корова» муз. М. Раухвергера «Машина» муз. Ю. Слонова «Бобик» муз. Т. Попатенко</p>
5. Игры, пляски	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить взаимодействовать друг с другом и согласовывать движения с текстом. 2. Выполнять топающие шаги в ритме музыки. 3. Побуждать детей самостоятельно танцевать знакомые пляски. 4. Соотносить движения с трёхчастной формой музыки. 5. Учить правильно держать и манипулировать платочком. 6. Учить энергично шагать по кругу друг за другом. 7. Развивать координацию движений в соответствии с темпом музыки. 	<p>«Солнышко и дождик» «Ай да!» муз. Г. Ильиной «Поссорились-помирились» муз. Т. Вилькорейской «Пляска с платочками» муз. Е. Тиличевой «Упражнение с погремушками» муз. А. Козакевича</p>

Вторая младшая группа

Сентябрь

Раздел музыкального занятия	Программные задачи	Репертуар
1. Музыкально – ритмические движения	<p>Дети должны начинать и заканчивать движение с музыкой, осваивать ритм ходьбы и бега Различать двухчастную форму. Дети прыгают на обеих ногах, руки свободны или согнуты в локтях Реагировать на двухчастную форму.</p>	<p>«Ножками затопали» М. Раухвергер «Птички летают» Серов «Зайчики» (9,10,11)</p>
2. Развитие	<p>Употреблять новые слова, расширяя словарный запас</p>	<p>«Веселые ладошки» (3,4,5)</p>

чувства ритма. Музицирование	детей.	
3. Пальчиковая гимнастика	Активизировать застенчивых детей, предлагая им роль лидера. Обязательно поощрять таких детей.	«Маленькая мышка», «Апельсин» муз. Железновой
4. Слушание музыки	Развивать речь, творческую фантазию. Рассказать детям о характере произведения, в доступной форме, познакомить со средствами музыкальной выразительности.	«Прогулка» В. Волкова «Колыбельная» Т. Назаровой Русская народная плясовая «Барыня»
5. Распевание, пение	Учить малышей различать высокое и низкое звучание в пределах октавы. Учить звукоподражанию.	« Птенчики» Тиличевой Петушок» р.н.м. «Ладушки» р.н.м.
6. Игры, пляски, хороводы	Учить отмечать в движении двух частную форму. Чувствовать окончание музыкальной пьесы. Учить малышей использовать в игре знакомые танцевальные движения	«Ай, да» Муз. Ильиной «Фонарики» Русская нар. мелодия.

Октябрь

Раздел музыкального занятия	Программные задачи	Репертуар
1.Музыкально – ритмические движения	Формировать навыки коммуникативной культуры. Учить детей взаимодействовать друг с другом. Воспитывать доброжелательное отношение. Развивать у детей умение ориентироваться в пространстве. Развивать фантазию. Учить детей ориентироваться в пространстве.	«Погуляем» Т. Ломовой «Ай, да!» Г. Ильиной «Кто хочет побегать?» Л. Вишкарёва Упражнения для рук «Птички летают» А. Серов Упражнение «фонарики» р.н.м. «Гуляем и пляшем». Муз. М. Раухвергера «Прыжки». «Упражнение с лентами».

2. Развитие чувства ритма. Музицирование	Развивать речь, образное мышление. Вызвать у детей эмоциональный отклик. Закрепить название инструмента.	«Веселые ладошки». Знакомство с бубном. Знакомство с треугольником.
3. Пальчиковая гимнастика	Реагировать на смену характера.	«Козёл», «Паучок» муз. Железновой.
4. Слушание музыки	Расширять и обогащать словарь, кругозор. Развивать речь. Учить детей рассматривать картину или иллюстрацию, говорить обо всем, что они на ней видят. Знакомство с народными инструментами. Знакомство с жанром «марш». Учить детей слушать музыку, эмоционально на нее отзываться. Расширять кругозор и словарный запас детей. Закрепить понятие о жанре колыбельной песни.	«Осенний ветерок». Вальс Гречанинов Русская народная плясовая. «Марш» Э. Парлова «Колыбельная» (12,13,14)
5. Распевание, пение	Учить эмоционально откликаться. Закрепление понятия о звуковысотности.	«Птичка». Музыка М. Раухвергера «Собачка» Муз. Раухвергера
6. Игры, пляски, хороводы	Учить отмечать в движении двух частную форму. Учить малышей использовать в игре знакомые танцевальные движения.	«Ай, да» Муз. Ильиной «Фонарики» Русская нар. мелодия.

Ноябрь

Раздел музыкального занятия	Программные задачи	Репертуар
1. Музыкально – ритмические движения	Закрепить понятие «марш». Обращать внимание, чтобы дети кружились спокойно, опираясь на всю ступню, не опускали голову.	«Марш». Музыка Э. Парлова (Приложение 36) «Кружение на шаге». Музыка Е. Аарне (Приложение 37) Упражнение для рук (с цветными платочками). «Стуколка». Украинская народная мелодия (Приложение 43)

2. Развитие чувства ритма. Музицирование	Работа над развитием динамического слуха.	Игра «Тихо — громко». Любая веселая мелодия в двухчастной форме (Приложение 3, 34)
3. Пальчиковая гимнастика	Развивать детскую память, речь, интонационную выразительность.	«Тук, току», «Мальчик-пальчик» муз. Железновой
4. Слушание музыки	Развивать связную речь, творческое воображение, умение эмоционально откликаться на музыку. Развивать звуковысотный слух, чувство ритма.	«Колыбельная песня» (Приложение 12, 13, 14) «Прогулка» В. Волков «Дождик» Муз. Любарского
5. Распевание, пение	Учить различать звуки по высоте. Учить детей звукоподражанию. Формировать умение слушать и воспринимать песню эмоционально Петь протяжно, неторопливо.	«Качели» Тиличевой «Собачка» Муз. Раухвергера «Кошка» Муз. Ан. Александрова «Осень». Музыка И. Кишко (Приложение 35)
6. Игры, пляски, хороводы	Учить детей реагировать на двухчастную форму, на изменение динамики. Создать атмосферу радостного настроения.	«Пальчики-Ручки» русская нар. Мелодия «Пляска с погремушками». Музыка и слова В. Антоновой (Прилож. 41)

Декабрь

Раздел музыкального занятия	Программные задачи	Репертуар
1. Музыкально – ритмические движения	Учить детей реагировать на смену музыки, ориентироваться в пространстве. Закрепить понятие о марше.	«Марш и бег». Музыка Е. Тиличевой (Приложение 51) «Большие и маленькие ноги». Музыка В. Агафонникова (Приложение 44) «Сапожки» Русская нар. Мелодия «Бег и махи руками». Вальс. Музыка А. Жилина (Прилож. 64)
2. Развитие	Работа над развитием ритмического слуха. Прохлопать,	«Игра в имена», «Паровоз», Игра «Узнай инструмент»,

чувства ритма. Музицирование	протопать, проговорить получившуюся словесную ритмическую цепочку.	«Игра с бубном»
3. Пальчиковая гимнастика	Развивать звуковысотный слух, фантазию, воображение.	«Обезьянки», «У жирафов» муз. Железновой
4. Слушание музыки	Формировать умение слушать музыку внимательно, заинтересованно. Знакомство детей с танцевальным жанром. Развивать речь, обогащать словарный запас.	«Медведь» Муз. В Ребикова «Вальс Лисы». Вальс. Музыка Ж. Колодуба (Приложение 52) «Полька». Музыка Г. Штальбаум
5. Распевание, пение	Развивать эмоциональную отзывчивость на песню праздничного характера. Учить петь в одном темпе, весело, подвижно.	«Елочка». Музыка Н. Бахутовой (Приложение 50) «Елочка». Музыка Красева (Приложение 53), «Дед Мороз» Муз А. Филиппенко (58)
6. Игры, пляски, хороводы	Учить детей ориентироваться в пространстве. Формировать коммуникативные навыки.	Беселый танец». Музыка М. Сатулиной «Зайчики и лисичка». Музыка Г. Финаровского (Приложение 54) «Игра с мишкой». Музыка Г. Финаровского (Приложение 56)

Январь

Раздел музыкального занятия	Программные задачи	Репертуар
1. Музыкально – ритмические движения	Двигаться четко, ритмично, не наталкиваясь друг на друга. Реагировать на смену звучания музыки. Учить детей использовать все пространство зала. Развивать ритмичность, координацию движений рук и ног. Обращать внимание на осанку. Учить детей ориентироваться в пространстве.	«Сапожки» Русская нар. Мелодия «Бег и махи руками». Вальс. Музыка А. Жилина (Приложение 64) «Ах вы, сени» Русская народная песня (70) «Мой конек». Чешская народная мелодия (Приложение 73) Упражнение «Лошадки». «Мой конек». Чешская народная мелодия

	Учить выполнять образные движения.	
2. Развитие чувства ритма. Муцирование	Знакомство с долгими и короткими звуками. Учить детей соотносить длину пропеваемого звука с определенной длиной нитки.	«Звучащий клубок»
3. Пальчиковая гимнастика	Развивать звуковысотный слух, чувство ритма, память и речь.	«Кукушка» Железнова
4. Слушание музыки	Развивать у детей умение слушать и эмоционально откликаться на музыку. Закрепление понятия жанра-«марш». Обратить внимание детей на средства музыкальной выразительности.	«Марш». Музыка Э. Парлова (Приложение 36) «Лошадка». Музыка М. Симанского (Приложение 74) «Полянка» (Приложение 60)
5. Распевание, пение	Учить петь активно и слаженно. Продолжать учить петь выразительно, напевно, начинать дружно после музыкального вступления.	«Машенька-Маша» муз. С. Невельштейн «Самолет» Муз. Е. Тиличевой «Баю-баю» Муз. М. Красева «Зима» Карасева.
6. Игры, пляски, хороводы	Упражнять в умении слышать и различать трехчастную форму. Учить детей самостоятельно различать контрастные части музыкального произведения и чередовать спокойную ходьбу с «топотушками».	«Пляска с султанчиками» (Приложение 72) «Сапожки» (Приложение 57) «Саночки» Любая веселая музыка «Ловишки» Муз. И. Гайдана (приложение 69)

Февраль

Раздел музыкального занятия	Программные задачи	Репертуар
1. Музыкально – ритмические движения	Закреплять легкие прыжки на обеих ногах. Учить детей прыгать с продвижением в разные стороны, соотносить движения с текстом. Учить детей ритмично притопывать одной ногой.	«Большие и маленькие ноги» Муз. Г. Агафоннова «Марш». Музыка Е. Тиличевой «Пляска зайчиков» Муз. А. Филиппенко «Медведи». Музыка Е. Тиличевой «Кружение на шаге» Муз. Е. Аарне
2. Развитие	Дать детям понятие о долгих и коротких звуках с	«Звучащий клубок»

чувства ритма. Муниципирование	помощью слогов. Воспитывать внимательное и доброжелательное отношение друг к другу.	«Песенка про мишку» «Учим куклу танцевать»
3. Пальчиковая гимнастика	Развитие звуковысотного слуха. Развивать память, ритмичность.	«Рыбки», «Рисование» муз. Железновой
4. Слушание музыки	Развивать словесную активность детей, воображение. Расширять и активизировать словарный запас. Эмоционально отзываться на задорную, радостную музыку.	«Полька». Музыка З. Бетман «Шалун». Музыка О. Бера «Плясовая»
5. Распевание, пение	Воспитывать доброе и заботливое отношение к зверушкам. Стараться петь слаженно, не напрягая голос. Вырабатывать навыки протяжного пения. Приучать слышать вступление, начиная петь вместе с педагогом.	«Заинька» Муз. М. Красева «Колыбельная» Муз. Е. Тиличевой «Самолет». Музыка Е. Тиличевой «Поцелуй» Арсеньев
6. Игры, пляски, хороводы	Выполнять несложные знакомые танцевальные движения, согласовывать их с музыкой. Учить детей бегать легко, соотносить движения со словами. Воспитывать выдержку.	«Бабушка испеки оладушки» «Ловишки» Муз. Й. Гайдана

Март

Раздел музыкального занятия	Программные задачи	Репертуар
1. Музыкально – ритмические движения	Учить детей самостоятельно различать двухчастную форму. Создать радостную, непринужденную атмосферу. Закрепление знакомых упражнений Учить ритмично двигаться в соответствии со сменой характера музыки.	«Бег с платочками». «Стуколка» Украинская нар. «Да-да-да!». Музыка Е. Тиличевой «Пружинка» Русская нар. мелодия «Птички летают и клюют зернышки» Упражнение «Бег и махи руками». Вальс. Музыка А. Жилина «Выставление ноги на пятку»

2. Развитие чувства ритма. Музицирование	Развивать активность.	«Песенка про Бобика»
3. Пальчиковая гимнастика	Развивать чувство ритма, интонационный и тембровый слух, мелкую моторику.	«Перчатка», «Весна» муз. Железновой
4. Слушание музыки	Развивать эмоциональную отзывчивость на разнохарактерную музыку. Подводить к умению самостоятельно определять характер музыки.	«Капризуля» муз. Волкова «Лошадка» муз. Симановского «Марш» муз. Тиличевой
5. Распевание, пение	Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Стараться петь слаженно, не отставать и не опережать друг друга.	«Бобик» муз. Т. Попатенко «Есть у солнышка друзья» муз. Е. Тиличевой
6. Игры, пляски, хороводы	Приседать ритмично, слегка разводя колени в стороны, поворачиваясь вправо — влево. Спину держать прямо. Реагировать на смену звучания. Ориентироваться в пространстве. Создавать радостное настроение.	«Приседай» Эстонская мелодия «Пляска с платочками» Хоровод «К нам опять пришла весна». «Солнышко и дождик»

Апрель

Раздел музыкального занятия	Программные задачи	Репертуар
1. Музыкально – ритмические движения	Обратить внимание на то, чтобы ручки у детей были мягкими. Согласовывать движения с текстом. Выполнять их эмоционально. Продолжать учить детей бегать легко в разном направлении, упражнять в легких прыжках. Четко,	«Упражнение с лентами». Болгарская народная мелодия. «Да, да!» Е. Тиличева «Воробушки» «Большие и маленькие ноги». Музыка В. Агафонникова

	останавливаться с окончанием музыки. Учить ритмично ходить и легко бегать. Развивать координацию движений рук и ног.	Игра «Пройдем в ворота». «Марш». Музыка Е. Тиличевой; «Бег». Музыка Т. Ломовой «Ножками затопали». Музыка М. Раухвергера
2. Развитие чувства ритма. Музицирование	Развивать активность, чувство ритма.	«Паровоз»
3. Пальчиковая гимнастика	Работать над выразительностью речи.	«Улитка», «Червяки» муз. Железновой
4. Слушание музыки	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку весёлого характера. Развивать воображение, умение ориентироваться в пространстве.	«Резвушка» муз. В. Волкова «Воробей» муз. Руббаха «Марш» муз. Э. Парлова
5. Распевание, пение	Упражнять детей в интонировании на одном звуке. Точно передавать в пении ритмический рисунок.	«Где же наши ручки» муз. Т. Ломовой «Я иду с цветами» муз. Е. Тиличевой
6. Игры, пляски, хороводы	Чередовать спокойную ходьбу с топотушками. Приучать детей самостоятельно менять движение в соответствии с изменением характера музыки. Создать радостное настроение.	«Сапожки», «Березка» Рустамова «Поссорились-помирились» Муз. Вилькорейского «Солнышко и дождик» Муз. М. Раухвергера

Май

Раздел музыкального занятия	Программные задачи	Репертуар
1. Музыкально – ритмические	Учить детей ориентироваться в пространстве, не наталкиваясь друг на друга. Формировать понятие о	«Топающий шаг» «Побегали — потопали». Музыка Л. Бетховена

движения	звукорядности. Формировать коммуникативные навыки. Выполнять «пружинку» естественно: спину держать прямо, руки на поясе, колени слегка разводить в стороны. Учить прыгать и бегать легко, держать спинку прямо. Не наталкиваться друг на друга	«Пружинка» Русская нар. Мелодия Упражнение «Бег с платочками». Украинская народная мелодия Упражнение «Пройдем в ворота» Упражнение «Выставление ноги вперед на пятку». Любая веселая мелодия «Мячики». Музыка М. Сатулиной
2. Развитие чувства ритма. Музицирование	Развивать активность, чувство ритма.	«Паровоз»
3. Пальчиковая гимнастика	Развивать интонационную выразительность, чувство ритма, мелкую моторику и воображение.	«Поросята», «Серый волк» муз. Железновой
4. Слушание музыки	Развивать у детей эмоциональный отклик на характерную музыку.	«Мишка». Музыка М. Раухвергера «Курочка». Музыка Н. Любарского
5. Распевание, пение	Учить детей петь без напряжения, слаженно, правильно интонировать мелодию в восходящем направлении: «у-у-у». Правильно артикулировать гласные звуки	«Машина». Музыка Т. Попатенко «Самолет» Муз. Е. Тиличевой «Цыплята». Музыка А. Филиппенко «Поезд» Муз. Н. Метлова
6. Игры, пляски, хороводы	Закрепить знакомые движения. Отрабатывать легкий бег и четкий топающий шаг. Самостоятельно реагировать на смену характера музыки.	«Воробушки и автомобиль» Муз. Раухвергера «Черная курица». Чешская народная игра с пением «Самолет». Музыка Л. Банниковой

Июнь

Раздел музыкального занятия	Программные задачи	Репертуар
1. Музыкально – ритмические	Учить детей самостоятельно изменять движение со сменой	«Марш» и «Бег». Музыка Е. Тиличевой, Т. Ломовой «Легкий бег» (любая веселая мелодия)

движения	характера музыки. Правильно координировать работу рук и ног; бегать легко, используя все пространство зала. Учить детей передавать в движении игровой образ. Учить кружиться спокойным шагом.	«Серенькая кошечка». Музыка В. Витлина Упражнение «Хлопки и фонарики». «Побегали — потопали». Музыка Л. Бетховена Упражнение «Выставление ноги вперед на пятку». «Большие и маленькие ноги». Музыка В. Агафонникова «Кружение на шаге». Музыка Е. Аарне Упражнение с лентами.
2. Развитие чувства ритма. Музицирование	Развивать активность, чувство ритма.	«Паровоз»
3. Пальчиковая гимнастика	Развивать фантазию, воображение.	Повторение упражнений, выученных за учебный год.
4. Слушание музыки	Обогащать музыкальные впечатления детей, расширять кругозор, пополнять словарный запас. Учить определять жанр произведения (марш — колыбельная).	«Дождик накрапывает». Музыка Ан. Александрова «Курочка». Музыка Н. Любарского
5. Распевание, пение	Повторение знакомых песен.	«Жук». Музыка В. Карасевой «Игра с лошадкой». Музыка И. Кишко
6. Игры, пляски, хороводы	Упражнять детей в легком беге, учить реагировать на сигнал. Учить передавать выразительно и эмоционально игровые образы.	«Веселый танец». Музыка М. Сатулиной «Кот Васька». Музыка Г. Лобачева «Карусель». Русская народная мелодия.

Средняя группа

Сентябрь

Раздел музыкального занятия	Программные задачи	Репертуар
1. Музыкально –	Учить детей ходить бодрым шагом, с энергичным	«Марш» Е. Тиличевой

<p>ритмические движения</p>	<p>движением рук. Выполнять движения в соответствии с характером музыки, реагировать на окончание музыки. Учить точно выполнять ритм музыки, имитируя игру на барабане. Учить детей выполнять движения в соответствии с 2-х частной формой. Следить за расслабленностью мышц и плавностью движений рук. Учить различать динамические изменения и реагировать на них. Развивать внимание и умение, наблюдательность повторять движения с солистом, и за солистом. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Учить детей прыгать на двух ногах, на одной ножке, на другой, выполнять образные движения: крутить хвостиком, шевелить ушками.</p>	<p>«Барабанщик» Д.Кабалевского «Вальс» А.Жилина «Колыбельная» С. Левидова «Полечка» Д.Кабалевского «Большие и маленькие ножки» В.Агафонникова</p>
<p>2. Развитие чувства ритма. Музицирование</p>	<p>Учить детей играть на колокольчиках различной высоты, отмечая сильную долю такта. Вместе начинать игру после музыкального вступления.</p>	<p>«Колокольчики звенят» В. Моцарт</p>
<p>3. Пальчиковая гимнастика, игровой массаж</p>	<p>Развивать мелкую моторику. Соотносить движения пальцев с текстом.</p>	<p>«Вот лягушки», «Замок», «Пальчики» муз. Железновой</p>
<p>4. Слушание музыки</p>	<p>Воспитывать у детей культуру слушания. Формировать доброжелательное отношение друг к другу, умение радоваться за своих друзей, замечать интересные детали и моменты.</p>	<p>«Марш» И.Дунаевского «Полянка» Р.н. плясовая «Колыбельная» С.Левидова</p>
<p>5. Распевание, пение</p>	<p>Развивать артикуляционный аппарат. Развивать навыки правильного дыхания. Учить петь без муз сопровождения и с сопровождением. Учить узнавать знакомые песни по вступлению и музыкальному фрагменту. Развивать музыкальную память. Учить вовремя начинать пение. Формировать у детей интерес к пению, используя различные игровые</p>	<p>«Чики-чики-чикалочки» Р.н.п., «Мяу-мяу», «Котик» И. Кишко «Барабанщик» М.Красева «Кто проснулся рано?» Г.Гриневича «Огород у нас растет»</p>

	моменты. Использовать поощрение.	
6. Игры, пляски, хороводы	Учить изменять движение со сменой частей музыки. Бегать легко врассыпную и ритмично хлопать в ладоши, топтать ногой. Использовать знакомые танцевальные движения. Учить детей петь соло, умение слушать солиста, выразительно передавать образ кота, легко бегать, передавая характерные движения мышеч.	«Нам весело». «Ой лопнул обруч». Укр.н.м. «Кот Васька» «Петушок» «Зайчик»

Октябрь

Раздел музыкального занятия	Программные задачи	Репертуар
1. Музыкально – ритмические движения	Учить останавливаться с окончанием музыки, маршировать врассыпную по залу. Учить детей передавать образ лошадки. Обратит внимание на осанку детей: спина должна быть прямая. Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве (например: разбежаться в разные стороны, по сигналу бубна остановиться, повторить несколько раз). Учить детей реагировать на смену частей музыки. Помогать детям согласовывать движения с двухчастной формой. Передавать в движении характер изящной, танцевальной музыки. Выполнять легкие прыжки. Развивать наблюдательность, внимание, чувство ритма. Учить детей согласовывать движения с музыкой.	«Марш». Музыка Ф. Шуберта «Лошадки». Музыка Л. Банниковой «Вальс» Муз. Жилина «Мячики». Музыка М. Сатулиной Упражнение «Хлопки в ладоши». «Полли». Английская народная мелодия Упражнение «Притопы с топотушками». «Из-под дуба». Русская народная мелодия
2. Развитие чувства ритма. Музицирование	Учить играть на деревянных палочках. Проговаривать и прохлопывать стихи, придумывая различные двигательные комбинации и выкладывая ритм. Развивать правильную артикуляцию, чувства ритма.	«Всадники», Муз. В. Витлина «Зайчик, ты зайчик», «Лошадка» А.Барто «Котя», «Петушок» р.н.п.

3. Пальчиковая гимнастика, игровой массаж	Проговаривать текст четко, постепенно ускоряя темп. Проговаривать тексты с различной интонацией, кто как хочет.	«Пальчики», «Тараканы», «Дождик лей» муз. Железновой
4. Слушание музыки	Знакомство с новым танцевальным жанром — полькой. Расширение кругозора детей, их словарного запаса. Развивать умение слушать музыку. Развивать музыкальную отзывчивость, воображение, речь.	«Полька». Музыка М. Глинки «Грустное настроение» Музыка А. Штейнвиля
5. Распевание, пение	Учить начинать и заканчивать пение всеем вместе согласованно, четко проговаривать текст, брать дыхание между фразами. Учить звукоподражанию. Петь протяжно, не торопливо. Воспитывать умение слушать пение других детей, доброе отношение друг к другу.	«Чики-чикн-чикалочки». Русская народная прибаутка «Осенние распевки» Муз. Сидоровой
6. Игры, пляски, хороводы	Использовать в танце знакомые танцевальные движения. Учить детей согласовывать движения с музыкой: выполнять легкий бег и ритмичные хлопки. Учить детей соблюдать правила игры: убежать и догнать только после окончания песни. Продолжать работу над хороводом.	«Танец осенних листочков». Музыка А. Филиппенко ; «Ловишки с лошадкой»; «Кот Васька» Муз.Лобачева

Ноябрь

Раздел музыкального занятия	Программные задачи	Репертуар
1.Музыкально – ритмические движения	Учить детей ходить ритмично, менять движения с изменением характера музыки. Выполнять движения с предметами под пение и по показу педагога. Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве (например: разбежаться в разные стороны, по сигналу бубна остановиться).	Упражнение «Ходьба и бег» ; «Танец осенних листочков». Музыка А. Филиппенко «Притопы с топотушками». «Из-под дуба». Русская народная мелодия «Лошадки». Музыка Л. Банниковой «Кружение парами». Латвийская народная мелодия Упражнение «Прыжки». «Полечка». Музыка Д. Кабалевского

	Выполнять движения, глядя на педагога, ритмично, эмоционально. Учить детей согласовывать движения с музыкой. Учить детей выполнять легкие прыжки на двух ногах.	
2. Развитие чувства ритма. Музицирование	Четко проговорить, прохлопать ритм стихотворения в ладоши. Пропеть мелодию, прохлопать ритмический рисунок в ладоши, по коленям. Спеть по схеме: <i>ТА-ТА, ти-ти-ТА</i> . Предложить детям (по желанию) сыграть прибаутку на любом музыкальном инструменте.	«Летчик» Е. Тиличеева «Пляска для Котика» Любая плясовая Игра «Веселый оркестр».
3. Пальчиковая гимнастика, игровой массаж	Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	«Часы», «Десять лягушат», «Мячик» муз. Железновой
4. Слушание музыки	Дать детям возможность прослушать произведение. Рассказать о танцевальном жанре — вальсе. Учить узнавать музыкальное произведение. Закрепить у детей знания и понятия об изменении музыки и наличии частей.	«Вальс». Музыка Ф. Шуберта «Кот и мышь». Музыка Ф. Рыбницкого
5. Распевание, пение	Закрепление понятия — музыкальное вступление. Учить начинать песню после вступления, внимательно слушать проигрыши между куплетами, дослушивать заключение.	Упражнения на дыхание. «Варись, варись, кашка!» Е.Туманян, «Первый снег» муз. А. Филиппенко
6. Игры, пляски, хороводы	Предлагать детям творчески передавать однотипные движения персонажей.	Игра «Хитрый кот» «Парная пляска» латв. н. м. Игра «Колпачок»

Декабрь

Раздел музыкального занятия	Программные задачи	Репертуар
1. Музыкально – ритмические движения	Учить спокойно ходить по кругу. Выполнить легкие прыжки на двух ногах и бег врассыпную. По окончании музыки взяться за руки.	«Шагаем, как медведи». Музыка Е. Каменоградского Игра с погремушками. «Экосез». Музыка А. Жилина

	Выполнять разнообразные прыжки, показывать лапки, ушки, хвостики. Учить детей «держать круг». Учить выполнять мягкие шаги.	Упражнение «Хороводный шаг». Упражнение «Кружение парами». Латвийская народная полька «Снежинки» (музыка на выбор педагога)
2. Развитие чувства ритма. Музицирование	Учить детей проговаривать имя, прохлопывать его в ладоши. Развивать тембровый слух, учить различать звучание детских музыкальных инструментов.	Игра «Узнай инструмент»; «Паровоз»
3. Пальчиковая гимнастика, игровой массаж	Показать упражнение жестами, без слов. Учить детей отгадывать потешку.	«Котята», «Помощники», «Ёжик» муз. Е. Железновой
4. Слушание музыки	Закрепление понятия о танцевальном жанре вальсе. Учить детей слушать музыкальное произведение до конца. Закрепить понятия «высокие и низкие» звуки, «легкая, отрывистая, сдержанная» музыка.	«Бегемотик танцует»; «Вальс-шутка» муз. Д. Шостаковича
5. Распевание, пение	Петь песню всем вместе неторопливо, спокойно, протягивая гласные звуки.	«Веселый Новый год». Музыка Е. Жарковского «Дед Мороз»; «Первый снег». Музыка А. Филиппенко «Елка-елочка». Музыка Т. Попатенко
6. Игры, пляски, хороводы	Учить детей встать и выполнять движения вокруг елочки. Выполнять образные движения, движения в парах.	«Дети и медведь». муз. В. Верховенца Игра «Мишка пришел в гости» муз. М. Раухвергера Игра «Зайчики». Муз. Ю. Рожавской

Январь

Раздел музыкального занятия	Программные задачи	Репертуар
1. Музыкально – ритмические движения	Внимательно слушать музыку и останавливаться с окончанием музыки. Упражнять в высоком шаге.	Упражнение «Ходьба и бег» Латвийская народная мелодия «Марш» Муз. Ф. Шуберта «Лошадки» Банникова

	<p>Учить ориентироваться в пространстве. Ходить с носка.</p> <p>Развивать чувства ритма.</p>	<p>«Вальс» Муз. Жилина</p> <p>«Как пошли наши подружки»</p> <p>«Мячики» Муз. М.Сатулиной</p>
2. Развитие чувства ритма. Музицирование	<p>Продолжать знакомить детей с простейшими ударными инструментами (ложками). Познакомить с мелодическим музыкальным инструментом (металлофоном)</p>	<p>Игра «Веселый оркестр»</p>
3. Пальчиковая гимнастика, игровой массаж	<p>Четко проговаривать и пропевать слова.</p>	<p>«Два рыжих таракана», «Десять мышек» муз. Е. Железновой</p>
4. Слушание музыки	<p>Обратить внимание на двухчастную форму, характер произведения. Закрепление понятий «плавная», «спокойная», «неторопливая» музыка.</p> <p>Закрепление понятий «стремительная», «отрывистая», «быстрая» музыка.</p> <p>Вспомнить знакомое произведение.</p>	<p>«Немецкий танец» муз.Л. Бетховена;</p> <p>«Два петуха» Муз. С. Разоренова</p> <p>«Вальс-шутка» муз.Д.Шостаковича</p> <p>«Бегемотик танцует»</p>
5. Распевание, пение	<p>Учить детей вслушиваться и понимать текст песни, отвечать на простые вопросы.</p> <p>Развивать внимание, память, воображение. Подыгрывать на колокольчиках.</p> <p>Исполнение любимых песен.</p>	<p>«Песенка про хомячка» Муз. Л. Абеяна</p> <p>«Саночки» А. Филиппенко</p> <p>Игра «Муз. загадки»</p> <p>«Машина» Муз. Т. Попатенко</p>
6. Игры, пляски, хороводы	<p>Побуждать детей использовать в свободных плясках однотипные движения.</p> <p>Упражнять детей в легком беге по кругу парами.</p>	<p>«Работнички» Железнова</p> <p>«Покажи ладошки».</p> <p>«Финская полька»</p> <p>«Паровоз» Муз. Г.Эрнесакса</p> <p>Игра «Колпачок»</p>

Февраль

Раздел музыкального занятия	Программные задачи	Репертуар
1. Музыкально – ритмические движения	<p>Учить детей координированно выполнять движения.</p> <p>Слышать окончание фраз, делать четкую остановку.</p> <p>Развивать координацию движений.</p> <p>Закреплять умение детей ходить, высоко поднимая ноги.</p> <p>Ориентироваться в пространстве.</p> <p>Упражняться в «топающем» шаге.</p>	<p>Упражнение «Хлоп-хлоп» «Полька». Музыка И. Штрауса</p> <p>«Хороводный шаг». «Как пошли наши подружки»</p> <p>«Машина». Музыка Т. Попатенко</p> <p>Упражнение «Выставление ноги на пятку, на носок»</p>
2. Развитие чувства ритма. Музицирование	<p>Развивать звуковысотный слух.</p>	<p>«Я иду с цветами»,</p> <p>«Сорока», «Летчик». Музыка Е. Тиличевой</p>
3. Пальчиковая гимнастика, игровой массаж	<p>Развивать коммуникативные навыки.</p>	<p>«Катя», «Цветок», «Ходит ёжик» муз. Е. Железновой</p>
4. Слушание музыки	<p>Вслушиваться и понимать музыкальное произведение, различать части музыкальной формы. Развивать мышление, речь, расширять словарный запас.</p> <p>Развивать речь ребенка, его воображение. Учить детей эмоционально отзываться на музыку.</p> <p>Закрепление понятия «танец». Учить детей соотносить характер музыки с движениями.</p>	<p>«Смелый наездник» Р. Шуман</p> <p>«Маша спит» Муз. Г. Фрида</p> <p>«Два петуха». Музыка С. Разоренова</p> <p>«Немецкий танец» Муз. Л. Бетховена</p>
5. Распевание, пение	<p>Учить детей петь эмоционально и согласованно.</p> <p>Учить сольному пению, пению по подгруппам.</p> <p>Продолжать стимулировать и развивать песенные импровизации у детей.</p>	<p>«Песенка про хомячка» Муз. Л. Абелян</p> <p>«Машина» муз. Т. Попатенко</p> <p>«Кто как поет?» (петушок, кошка, гусенок)</p>

6. Игры, пляски, хороводы	Формирование коммуникативной культуры. Воспитание доброжелательного отношения друг к другу.	«Пляска парами». Литовская народная мелодия Игра «Покажи ладошки». Латвийская народная мелодия Игра «Ловишки».
----------------------------------	---	--

Март

Раздел музыкального занятия	Программные задачи	Репертуар
1. Музыкально – ритмические движения	<p>Отрабатывать легкий бег и прыжки. Учить детей приземляться на носочки, слегка пружинить ноги в коленях</p> <p>Учить детей выполнять поскоки с ноги на ногу, стараться двигаться легко.</p> <p>Учить менять направление движения в зависимости от указаний. Развивать внимание, быстроту реакции.</p> <p>Продолжать учить детей координированно выполнять движения. При выставлении ноги на пятку стараться не сгибать колено.</p>	<p>«Хлоп-хлоп». «Полька». Музыка И. Штрауса</p> <p>«Скачут по дорожке» Муз. А. Филиппенко</p> <p>«Лошадки» Муз. Банникова</p> <p>«Полянка» р.н.м.</p>
2. Развитие чувства ритма. Музицирование	<p>Учить детей различать смену частей музыки.</p> <p>Развивать детское внимание, быстроту реакции, активность.</p>	<p>«Спой и сыграй свое имя», «Ежик», «Пляска для зайчика»</p>
3. Пальчиковая гимнастика, игровой массаж	<p>Развивать мелкую моторику пальцев.</p>	<p>«Змея», «Цветочек», «Велосипед» муз. Е. Железновой</p>
4. Слушание музыки	<p>Продолжить знакомство с жанром вальса.</p>	<p>«Вальс» Муз. А. Грибоедова «Ежик» Муз. Д. Кабалевского</p>

	Развитие речи, воображения, умения слушать музыку. Учить детей эмоционально отзываться на характерную музыку. Учить детей передавать музыкальные впечатления в движении.	
5. Распевание, пение	Учить детей правильно интонировать мелодию песни, четко артикулировать гласные звуки в словах. Петь выразительно, передавая ласковый, добрый характер	«Золотые лучики» Весенние заклички «Жаворонушки прилетите-ка» «Воробей». Музыка В. Герчик. Повторение знакомых песен
6. Игры, пляски, хороводы	Учить ориентироваться в пространстве. Учить сольному пению. Передавать игровой образ.	Игра с ёжиком» Муз. М. Сидоровой «Кто у нас хороший?» Русская народная песня «Кто медведя разбудил?»

Апрель

Раздел музыкального занятия	Программные задачи	Репертуар
1. Музыкально – ритмические движения	Развитие крупной и мелкой моторики. Продолжать учить детей координированно выполнять движения. Развивать координацию рук, внимание. Выполнять упражнения эмоционально.	«Дудочка» Т. Ломовой «Марш». Музыка Ф. Шуберта «Упражнение с флажками». Музыка В. Козырева «Скачут по дорожке». Музыка А. Филиппенко Упражнение «Выставление ноги на пятку». Музыка Ф. Лещинской
2. Развитие чувства ритма. Музицирование	Развивать правильную артикуляцию, чувство ритма.	«Я иду с цветами», «Божья коровка»
3. Пальчиковая гимнастика,	Развивать мелкую моторику. Воспитывать у детей	«Мальчик-пальчик лёг поспать», «Воздушный шарик», «Велосипед» муз. Е. Железновой

игровой массаж	эмоциональную отзывчивость.	
4. Слушание музыки	Закрепление понятия о жанровой танцевальной музыке. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	«Полечка» Муз. Д. Кабалевского «Марш солдатиков» Музыка Е. Юцевич «Вальс» Музыка А. Грибоедова
5. Распевание, пение	Учить детей подготавливать голосовой аппарат к пению. Развивать коммуникативные качества. Петь эмоционально, выразительно.	«Три синички» Русская народная песня «Воробей». Музыка В. Герчик «Весенняя полька» «Золотые лучики» Заклички «Жаворонушки прилетите-ка»
6. Игры, пляски, хороводы	Развивать доброе отношение друг к другу. Развитие самостоятельности, творчества, фантазии.	«Веселый танец». Литовская народная мелодия Игра «Жмурки». Музыка Ф. Флотова «Летчики, на аэродром!» Музыка М. Раухвергера

Май

Раздел музыкального занятия	Программные задачи	Репертуар
1. Музыкально – ритмические движения	Развитие крупной и мелкой моторики. Развивать координацию рук, внимание. Выполнять упражнения эмоционально.	Упражнение для рук. «Вальс». Музыка А. Жилина «Подскоки». Французская народная мелодия «Скачут лошадки». «Всадники». Музыка В. Витлина «Хороводный шаг». «Как пошли наши подружки». Русская народная мелодия

2. Развитие чувства ритма. Музицирование	Пропеть попевку, прохлопать сильные доли, затем четвертные, прохлопать весь ритм полевки, выложить его на фланелеграфе.	«Два кота». Польская народная песня; Игра «Узнай инструмент»
3. Пальчиковая гимнастика, игровой массаж	Проговаривать тексты с различной интонацией, кто как хочет. Развитие звуковысотного слуха, интонационной выразительности, фантазии.	«Кролик», «Лошадка» муз Е. Железновой
4. Слушание музыки	Закреплять умение детей различать жанры музыки в игровой форме (марш – колыбельная – плясовая).	«Шуточка». Музыка В. Селиванова «Колыбельная». Музыка В. А. Моцарта «Марш солдатиков». Музыка Е. Юцкевич
5. Распевание, пение	Учить эмоционально откликаться на песню. Петь подвижно, легко, естественным голосом. Учить воспринимать песню радостного, светлого характера и передавать это в пении.	«Зайчик». Музыка М. Старокадомского «Детский сад» Муз. А. Филиппенко «Паровоз» Муз. Компанейца
6. Игры, пляски, хороводы	Развивать доброе отношение друг к другу. Развитие самостоятельности, творчества, фантазии. Учить детей согласовывать движения с музыкой.	«Свободная пляска». Любая веселая музыка Танец «Покажи ладошки» Игра «Кот Васька». Музыка Г. Лобачева

Июнь

Раздел музыкального занятия	Программные задачи	Репертуар
1. Музыкально – ритмические движения	Продолжать учить детей ходить ритмично, энергично помогая себе руками, останавливаться с окончанием музыки. Развивать внимание, координацию движений.	Упражнение с погремушкой. «Экосез». Музыка А. Жилина «Хлоп-хлоп». «Полька». Музыка И. Штрауса

	Учить легко перескакивать с ноги на ногу. Прыгать легко, слегка сгибая ноги в коленях, как бы пружиня.	Упражнение «Подскоки». Французская народная мелодия Зайчики прыгают». «Полечка». Музыка Д. Кабалевского
2. Развитие чувства ритма. Музицирование	Развивать чувство ритма, память.	«Есть такая палочка». «Самолет» Муз. М. Магиденко
3. Пальчиковая гимнастика, игровой массаж	Развитие звуковысотного и интонационного слуха.	Повторение ранее выученной гимнастики и массажа
4. Слушание музыки	Формировать навыки слушания музыки: слушать музыку до окончания звучания, только потом высказывать свои впечатления. Развитие связной речи, воображения, наблюдательности.	«Папа и мама разговаривают». Музыка И. Арсеева «Марширующие поросята». Музыка П. Берлин
5. Распевание, пение	Развитие чувства ритма, музыкальной памяти.	«Василек» «Веселый жук». Музыка Р. Котляревского Повторение знакомых песен
6. Игры, пляски, хороводы	Учить согласовывать движения с текстом песни, выполнять правила игры. Учить детей различать музыкальные части и выполнять движения в соответствии с ними. Развивать внимание и умение ориентироваться в пространстве. Учить детей реагировать на смену частей музыки.	Игра «Белые гуси» Игра «Ищи игрушку». Русская народная мелодия. «Мы на луг ходили». Музыка А. Филиппенко

Старшая группа

Сентябрь

Раздел музыкального занятия	Программные задачи	Репертуар
1. Музыкально – ритмические движения	Реагировать на смену частей музыки, ориентироваться в пространстве. Учить детей естественно, непринужденно, плавно, выполнять движения руками. Совершенствовать координацию рук. Ходить по залу большими и маленькими шагами. Учить выполнять энергичные прыжки на месте, с поворотом, с продвижением вперед. Ходить врассыпную, по кругу.	«Марш» муз. Ф. Надеенко «Великаны и гномы» муз. Л-Компанейца. «Эксосез» муз. Шуберта «Белолица-круглолица» р. н. м
2. Развитие чувства ритма. Музицирование	Знакомить с различными приемами игры на металлофоне.	«Небо синее» Е. Тиличеева «Тук-тук, молотком»
3. Пальчиковая гимнастика, игровой массаж	Развивать мелкую моторику, чувство ритма, внимание.	«Краб», «Пять утят», «Окна» муз. Е. Железновой
4. Слушание музыки	Определять характер музыкального произведения, трехчастную форму. Формировать эмоциональную отзывчивость. Учить слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивать детскую активность, творчество.	«Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский «Голодная кошка и сытый кот» муз. Салманова
5. Распевание, пение	Учить детей воспринимать характер песни. Правильно интонировать мелодию, точно передавать ритмический рисунок. Различать вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение. Учить правильно брать дыхание.	Комплекс Емельянова. «Урожайная» А. Филиппенко (фонограмма) «Бай- качи, качи» рус. нар. Прибаутка «Ах, какая осень!» З. Роот «Грибочки» (фонограмма)

6. Игры, пляски, хороводы	<p>Побуждать детей передавать в танце легкий подвижный характер.</p> <p>Помогать детям согласовывать движение с текстом песни, выразительно исполнять хоровод простым шагом (с правой ноги).</p> <p>Познакомить с русскими народными играми.</p>	<p>«Прощаться-здороваться»</p> <p>«А я по лугу» р.н.м.</p> <p>«Урожайная» муз.Филиппенко</p> <p>«Воротики», «Полянка», «Плетень», «Шел козел по лесу»</p>

Октябрь

Раздел музыкального занятия	Программные задачи	Репертуар
1.Музыкально – ритмические движения	<p>Добиваться ритмичного и легкого выполнения поскоков.</p> <p>Развивать воображение детей. Учить их действовать с воображаемым предметом, изменять движения в соответствии с музыкальными фразами различного характера.</p> <p>Выполнять движения свободными, мягкими руками, без лишнего напряжения в кистях.</p> <p>Научить выполнять элементы русского мужского танца: присядку, притопы, удары по голени, бедру,- чередуя с хлопками и движениями рук.</p> <p>Учить детей выполнять движения эмоционально, изменяя его характер и динамику с изменением силы звучания музыки. Продолжать развивать у детей ощущение музыкальной фразы.</p>	<p>«Марш» Муз. Золотарева</p> <p>«Прыжки» а. н.м. «Попрыгунчики». «Эксосез» Муз. Ф. Шуберта</p> <p>«Поскачем» Муз. Т. Ломовой</p> <p>«Утушка луговая» р.н.п.</p> <p>«Подгорка» р.н.п.</p>
2. Развитие чувства ритма. Музицирование	<p>Учить детей играть на двух пластинках металлофона, расположенных рядом.</p> <p>Познакомить детей с изображением длинных и коротких звуков в нотной записи.</p>	<p>«Кап-кап», «Гусеница», «Ловишки»,«Картинки»</p> <p>Игра «Музыкальный квадрат».</p>

3. Пальчиковая гимнастика, игровой массаж	Развивать выдержку, силу рук.	«Пчёлки», «Тим и Том», «Мы пилим» муз. Е. Железновой
4. Слушание музыки	Продолжать знакомить детей с танцевальными жанрами и трехчастной формой музыкального произведения. Развивать воображение, связную речь, мышление. Учить детей эмоционально воспринимать музыку, рассказывать о ней своими словами. Вызывать желание передавать в движении то, о чем рассказывает музыка.	«Полька» муз. П. Чайковский «На слонах в Индии» Муз. А. Гедике
5. Распевание, пение	Работа над дикцией. Учить петь естественным голосом, слажено. Продолжать учить детей петь спокойным, естественным голосом. Петь соло, подгруппами, цепочкой.	«Осень наступила» Насауленко», « Как пошли наши подружки» русская народная песня «Грибочки», «Ах, какая осень» Насауленко.
6. Игры, пляски, хороводы	Передавать хлопками несложный ритмический рисунок, слышать регистровые изменения в музыке. Учить детей выполнять движения в соответствии со словами песни. Двигаться под песенное сопровождение ритмично, ускоряя и замедляя шаг. Предложить желающим детям исполнить сольные танцевальные партии. Учить детей выражать в движении образ персонажа. Воспитывать умение сдерживать себя, соблюдать правила игры. Продолжать знакомить детей с игровым фольклором.	Хоровод «В сыром бору тропина» р. н.п. Игра «Горошина» р.н.п. «Чей кружок скорее соберется?» Игра «Ворон» р.н.п.

Ноябрь

Раздел музыкального занятия	Программные задачи	Репертуар
1. Музыкально – ритмические движения	Ходить спокойным, неторопливым шагом, ступая мягко, без сильного движения рук, передавая в движении спокойный характер музыки.	Спокойный шаг: Муз. Т. Ломовой. «Марш» Муз. М. Роббера. Любая плясовая мелодия.

	<p>Совершенствовать движение галопа, развивать четкость и ловкость движения. Учить детей создавать выразительный музыкальный образ всадника и лошади. Держать подчеркнуто подтянутую осанку.</p> <p>Совершенствовать у детей координацию движения рук. Учить детей передавать в движении веселый, задорный характер музыки.</p> <p>Дети должны выразительно выполнять элемент русской пляски. Развивать у них чувство музыкальной формы и умение различать неконтрастные части в музыке.</p> <p>Развивать четкость движения голеностопного сустава.</p>	«Полянка» Муз. А. Гольденвейзера.
2. Развитие чувства ритма. Музицирование	Спеть песенку, прохлопать ритмический рисунок и выложить его на фланелеграфе.	«Тик-тик-так», «Зайка», «Рыбки»
3. Пальчиковая гимнастика, игровой массаж	Учить работать в парах.	«Метро», «Утро», «Пёрышко», муз. Е. Железновой
4. Слушание музыки	<p>Познакомить детей с плавной, лиричной, напевной музыкой;</p> <p>обратить внимание детей на легкий, быстрый характер пьесы.</p> <p>Развивать чувство ритма.</p> <p>Закрепление пройденного материала.</p>	«Сладкая греза» Муз. П. Чайковского «Мышки» Муз. А. Жилинского
5. Распевание, пение	<p>Учить детей петь спокойным, естественным голосом, в интонациях передавать характер песни. Предложить детям инсценировать песню, проявляя свое творчество.</p> <p>Познакомить детей с таким жанром народного творчества, как частушка.</p>	<p>«Жил-был у бабушки серенький козлик»</p> <p>«От носика до хвостика» Муз. М. Парцхаладзе.</p> <p>Частушки.</p> <p>«Снежная песенка» Муз. Львова-Компанейца.</p>
6. Игры, пляски, хороводы	Дети должны выполнять хороводный шаг легко, в энергичном темпе, взявшись за руки, а также разведя руки в стороны. Ритмично кружиться на топающем шаге вправо и влево. Учить детей двигаться парами по кругу, соблюдая дистанцию. Отрабатывать дробный шаг и разнообразные	<p>Игра «Чей кружок скорее соберется?» р.н.м.</p> <p>Игра «Коза-дереза» р.н.п.</p> <p>«Займи место» р.н.п.</p>

	<p>плясовые движения. Уметь сужать и расширять круг. Уметь быстро строить круг, находить «своего» ведущего. Учить детей выразительно передавать образы козла и козы, медведя. Предложить детям придумать интересные движения для них. Вызвать эмоциональный отклик.</p>	«Медведь» Ребикова
--	---	--------------------

Декабрь

Раздел музыкального занятия	Программные задачи	Репертуар
1. Музыкально – ритмические движения	<p>Учить детей самостоятельно менять энергичный шаг на спокойный в соответствии с динамическими оттенками. Учить легким поскакам, используя все пространство зала. Учить четко приставлять пятку к пятке, не поворачивая ступню. Воспринимать легкую, подвижную музыку, ритмично хлопать в ладоши. Развивать плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения. Создать выразительный музыкально-двигательный образ. Выполнить движение в парах.</p>	<p>«Марш» Музыка М. Робера «Поскачем» Муз. Т. Ломовой «Попрыгаем и побегаем» Муз. С. Соснина «Ветерок и ветер». «Лендер» Муз. Л. Бетховена. «Притопы» Финская народная мелодия.</p>
2. Развитие чувства ритма. Музицирование	<p>Работа с ритмическими карточками. Прохлопывание и пропевание ритмической цепочки.</p>	«Колокольчик», «Живые картинки».
3. Пальчиковая гимнастика, игровой массаж		«Лесенка», «Котята и щенок», «Лён» муз. Е. Железновой
4. Слушание музыки	<p>Учить детей сопереживать. Определить характер пьесы, закрепить понятия о трехчастной форме.</p>	<p>«Болезнь куклы» Муз. П. Чайковского. «Клоуны» Муз. Д. Кабалевского.</p>

	Развивать навыки словесной характеристики произведения.	
5. Распевание, пение	Учить петь спокойным, естественным голосом. Учить различать припев и куплет, начинать пение после вступления. Учить детей считать пение с движением.	«Елочка» Муз. Е. Тиличевой «Дед Мороз» Муз. В. Витлина «Снежная песенка» Муз. Львова-Компанейца.
6. Игры, пляски, хороводы	Выполнить движение в парах. Учить детей легко, изящно выполнять движения в новых танцах, передавая характер музыки. Учить детей согласовывать движения с музыкой, реагировать на сигнал, ориентироваться в пространстве, быстро образовывать круг, находить своего ведущего. Развивать детское двигательное творчество, фантазию, самостоятельность, активность. Учить детей двигаться в соответствии с музыкальными фразами, эмоционально передавать игровые образы.	«Кошачий танец» Рок-н-ролл «Что нам нравится зимой?» Муз. Е. Тиличевой «Вот попался к нам в кружок» Муз. Й. Гайдана. «Как у нашего Мороза» р.н.м.

Январь

Раздел музыкального занятия	Программные задачи	Репертуар
1. Музыкально – ритмические движения	Развивать умение слышать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них. Согласовывать музыку с непринужденным легким бегом и подпрыгиванием на двух ногах. Учить детей самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ в соответствии с трехчастной формой произведения. Развивать плавность движений. Согласовывать движения в соответствии с двухчастной формой. Выполнять движения ритмично, без напряжения. Воспринимать легкую, подвижную музыку.	«Марш» Муз. И. Кишко «Мячики». Фрагмент из балета «Лебединое озеро». «Веселые ножки» Латвийская нар. мелодия «Побегаем, попрыгаем» Муз. С. Соснина. «Шаг и поскок» Муз. Т. Ломовой «Ветерок и ветер» Лендер

2. Развитие чувства ритма. Музицирование	Развитие метроритмического чувства с использованием «звучащего жеста».	«Сел комарик под кусточек»
3. Пальчиковая гимнастика, игровой массаж	Развитие речи, памяти, интонационной выразительности.	«Мишка косолапый», «Дуб» муз. Е. Железновой
4. Слушание музыки	Учить детей передавать музыкальные впечатления в речи, развивать коммуникативные способности. Обратить внимание, какие эмоции вызвала у детей музыка.	«Страшилище» Муз. В. Витлина. «Клоуны» Муз. Кабалевского
5. Распевание, пение	Учить петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе. Чисто интонировать мелодию, петь эмоционально. Приучать слышать друг друга, развивать активность слухового внимания. Формировать умение петь без музыкального сопровождения.	«Зимняя песенка» Муз. В. Витлина. «Песенка друзей» Муз. В. Герчик. «От носика до хвостика» Муз. М. Парцхаладзе.
6. Игры, пляски, хороводы	Формирование коммуникативных качеств. Развивать внимание детей, быстроту реакции, умение ориентироваться в пространстве.	«Парная пляска» Чешская нар. Мелодия. «Кот и мыши» Муз. Т. Ломовой «Займи место». «Холодно-жарко». «Игра со снежками». «Чей кружок быстрее соберется?»

Февраль

Раздел музыкального занятия	Программные задачи	Репертуар
-----------------------------	--------------------	-----------

1.Музыкально – ритмические движения	<p>Учить различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях.</p> <p>Шагать в колонне по одному друг за другом в соответствии с энергичным характером музыки. Идти бодро, ритмично, правильно координировать работу рук и ног. Следить за осанкой.</p> <p>Учить детей правильно и легко бегать, начинать и заканчивать движение с музыкой.</p> <p>Легко скакать с ноги на ногу, руки «помогают» несильными взмахами (одна вперед, другая назад).</p> <p>Согласовывать движения в соответствии с двухчастной формой.</p> <p>Учить детей выполнять русский шаг с притопом.</p>	<p>«Спокойный шаг». Музыка Т. Ломовой «Побегаем». Музыка К. Вебера</p> <p>«Кто лучше скачет?». Музыка Т. Ломовой</p> <p>«Выйду за ворота» Тиличеевой «Ковырялочка». Ливенская полька</p>
2. Развитие чувства ритма. Музицирование	<p>Продолжать учить детей игре на двух пластинках, добиваться чистоты звука</p> <p>Развитие детского внимания, умения подражать.</p>	<p>Лиса по лесу ходила р.н.м.</p> <p>«Гусеница»</p>
3. Пальчиковая гимнастика, игровой массаж	<p>Учить детей показывать стихи с помощью пантомимы.</p> <p>Активно манипулировать пальчиками, развивать мелкую моторику.</p>	<p>«Я хочу построить дом», «Чашка», «Зайчик» муз. Е. Железновой</p>
4. Слушание музыки	<p>Самостоятельно отметить жанр, характер и построение произведения.</p> <p>Учить детей отвечать, находить образные слова и выражения.</p> <p>Развитие тембрового слуха, слухового внимания.</p> <p>Развитие творческого воображения, речи.</p>	<p>«Детская полька» Жилинского</p> <p>«Утренняя молитва» Муз. П.И. Чайковского</p> <p>«Внимательные зверушки».</p> <p>«Новая кукла» муз. П. Чайковского</p>
5. Распевание, пение	<p>Продолжать формирование звуковысотного слуха.</p> <p>Формировать эмоциональную отзывчивость на нежный характер музыки.</p>	<p>«Кончается зима». Музыка Т. Попатенко «Мамин праздник» Музыка Ю. Гурьева</p>
6. Игры, пляски, хороводы	<p>Учить детей ориентироваться в пространстве: двигаться боковым галопом по кругу парами.</p> <p>Учить детей передавать игровые образы различного</p>	<p>«Озорная полька» Муз. Н. Вересокина</p> <p>«Весёлый танец». Еврейская народная мелодия</p> <p>«Догони меня».</p>

	<p>характера в соответствии с музыкой (трубит трубач, маршируют пехотинцы, едут кавалеристы). Согласовывать движения с текстом, выполнять их энергично, выразительно.</p>	<p>«Будь внимательным» «Что нам нравится зимой?». Муз. Е. Тиличевой</p>
--	---	---

Март

Раздел музыкального занятия	Программные задачи	Репертуар
<p>1. Музыкально – ритмические движения</p>	<p>Продолжать учить различать двухчастную форму. Учить перестроению парами. Отрабатывать легкие, энергичные поскоки. Учить детей слышать начало и окончание музыки. Развивать плавность и ритмическую четкость движений, самостоятельно менять движения.</p>	<p>«Пружинящий шаг и бег» Е. Тиличевой «Марш». Музыка Н. Богословского «Полуприседание с выставлением ноги». Русская народная «Передача платочка» Муз. Т. Ломовой</p>
<p>2. Развитие чувства ритма. Музицирование</p>	<p>Учить выкладывать попевки на фланелеграфе.</p>	<p>«Жучок», «Сел комарик под кусточек», «По деревьям скок-скок»</p>
<p>3. Пальчиковая гимнастика, игровой массаж</p>	<p>Учить детей показывать стихи с помощью пантомимы. Активно манипулировать пальчиками, развивать мелкую моторику.</p>	<p>«Два козлёнка», «Два мышонка», «Барабан» муз. Е. Железновой</p>
<p>4. Слушание музыки</p>	<p>Закрепить понятие о вальсе. Расширять и обогащать словарный запас детей. Формировать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на нее отзываться. Развивать связную речь,</p>	<p>«Баба-Яга» Муз. П. Чайковского «Вальс» Муз. Майкапара</p>

	образное мышление.	
5. Распевание, пение	Учить петь активно, эмоционально. Развивать внимание, четко пропевать свою музыкальную фразу. Обыграть песню.	«Динь-дон» Немецкая народная песня «Песенка про козлика» Муз. Г. Струве
6. Игры, пляски, хороводы	Развивать коммуникативные способности. Учить менять движение в зависимости от изменения характера музыки. Согласовывать движения с текстом песни, выразительно передавать игровые образы. Развивать быстроту реакции. Продолжать учить детей водить хоровод: идти друг за другом по кругу, не сужая его, сходиться центру и расширять круг, выполнять несложные плясовые движения, ходить топающим шагом.	«Дружные тройки» Муз. И. Штрауса «Найди себе пару» «Сапожник» Хоровод «Светит месяц»

Апрель

Раздел музыкального занятия	Программные задачи	Репертуар
1. Музыкально – ритмические движения	Продолжать учить самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Развивать у детей воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ, изменять характер движения с изменением характера музыки. Четко соотносить движения с музыкой.	«Три притопа» Муз. Александров. «Смелый наездник». Музыка Р. Шумана «После дождя» «Пружинящий шаг и бег». Музыка Е. Тиличевой «Передача платочка» Т. Ломовой
2. Развитие чувства ритма. Музицирование	Развитие творчества, фантазии.	«Жучок», «Сел комарик под кусточек», «Лиса»

3. Пальчиковая гимнастика, игровой массаж	Учить детей показывать стихи с помощью пантомимы. Активно манипулировать пальчиками, развивать мелкую моторику.	«Мой зонтик», «Гусеница», «Приходите, мыши» муз Е. Железновой
4. Слушание музыки	Продолжать учить определять характер произведения. Уметь рассказать об услышанном.	«Игра в лошадки» П. Чайковский «Две гусеницы разговаривают» Муз. Д. Жученко
5. Распевание, пение	Познакомить с народным творчеством. Воспитывать заботливое отношение к живой природе. Закрепить понятие о вступлении, куплете и припеве. Учить детей начинать пение всем вместе после вступления, петь согласованно, передавая характер музыки. Учить детей петь коллективно, подгруппами, соло, с музыкальным сопровождением и без него, с помощью педагога. Работать над певческими навыками, дыханием.	«Динь-дон» Немецкая народная песня «Лиса», «У матушки было четверо детей», «Солнышко, не прячься» «Скворушка» Ю. Слонова «Песенка друзей» В. Герчик
6. Игры, пляски, хороводы	Развивать умение ориентироваться в пространстве. Реагировать на смену звучания музыки. Выделять различные части музыки и двигаться в соответствии с ее характером, ориентироваться в пространстве.	«Ну и до свидания». «Полька». Музыка И. Штрауса «Найди себе пару» «Кот и мыши» Т. Ломовой Хоровод «Светит месяц»

Май

Раздел музыкального занятия	Программные задачи	Репертуар
1. Музыкально – ритмические движения	Развивать умение ориентироваться в пространстве, легко бегать с предметом. Прохлопать ритмический рисунок. Совершенствовать движения, развивать четкость и ловкость в выполнении прямого галопа.	«Спортивный марш» Муз. В. Золотарева «Упражнение с обручем». Упражнение «Ходьба и поскоки», «Мальчики и девочки». «Смелый наездник» Муз. Р. Шумана

	Учить детей ориентироваться в пространстве, держать круг менять направление. Учить инсценировать песню со словами.	«После дождя» Венгерская народная мелодия «Три притопа» Муз. Ан. Александрова «Танец лягушек» В. Витлина
2. Развитие чувства ритма. Музицирование	Развитие мелкоритмического восприятия.	«Маленькая Юлька», «Федосья»
3. Пальчиковая гимнастика, игровой массаж	Развивать мышцы рук.	«Ракушки», «Левая и правая», «Лето» муз. Е. Железновой
4. Слушание музыки	Продолжить знакомство с детским альбомом П. Чайковского. Развитие связной речи, воображения. Формировать умение слушать музыку, дослушивать ее до конца.	«Вальс» Муз. П. Чайковского «Утки идут на речку» Муз. Д. Львова-Компанейца
5. Распевание, пение	Пение песен используя разные приемы исполнения. Развивать мелодический слух, петь легко, с четкой дикцией.	«Я умею рисовать» Муз. Абеяна «Скворушка» Муз. Ю. Слонова
6. Игры, пляски, хороводы	Учить детей правильно выполнять плясовые движения. Воспитывать любовь, бережное, заботливое отношение к родной природе, чувство патриотизма.	«Веселые дети» «Зеркало», «Ой, хмель, мой, хмель» р.н.м. «Перепелка» Чешская народная песня Игра «Кот и мыши»

Июнь

Раздел музыкального занятия	Программные задачи	Репертуар
-----------------------------	--------------------	-----------

1.Музыкально – ритмические движения	<p>Формировать правильную осанку. Учить детей координировать движения рук и ног. Развивать детскую двигательную фантазию.</p> <p>Выполнять прыжки можно на месте, с продвижением вперед, с поворотами на месте, на одной ноге, присев, согнувшись.</p> <p>Выполнять легко, непринужденно.</p> <p>Передавать платочек ритмично и выразительно.</p> <p>Напомнить правильное выполнение.</p>	<p>Упражнение «Попрыгунчики».</p> <p>«Поскачем». Музыка Т. Ломовой</p> <p>«Ковырялочка». Упражнение «Топотушки»р.н.м.</p> <p>«Кружение». «Вертушки». Украинская народная мелодия</p> <p>«Приставной шаг». Немецкая народная мелодия</p> <p>«Весёлые ножки». Латв. народная мелодия</p>
2. Развитие чувства ритма. Музицирование	<p>Развивать детскую двигательную фантазию.</p>	<p>«Федосья»</p>
3. Пальчиковая гимнастика, игровой массаж	<p>Развитие мелкой моторики, координации движений.</p>	<p>Повторение выученной ранее гимнастики и массажа</p>
4. Слушание музыки	<p>Приобщение детей к мировой музыкальной культуре. Воспитание эстетического вкуса.</p> <p>Учить детей эмоционально отзываться на характерную музыку, понимать ее.</p>	<p>«Неаполитанская песенка». Музыка П. Чайковского</p> <p>«Лисичка поранила лапу». Музыка В. Гаврилина</p>
5. Распевание, пение	<p>Развивать внимание, память.</p> <p>Учить детей петь без напряжения, естественным голосом.</p>	<p>«Веселые путешественники». Музыка М. Старокадомского</p> <p>Пение знакомых песен.</p>

6. Игры, пляски, хороводы	Соотносить движения с музыкой. Формировать доброжелательное отношение друг к другу и коммуникативные навыки. Точно реагировать на звуковой сигнал, проявлять выдержку.	«Ну и до свидания!». «Горошина». Музыка В. Карасевой «Ловишки». Музыка Й. Гайдна

Подготовительная группа

Сентябрь

Раздел музыкального занятия	Программные задачи	Репертуар
1. Музыкально – ритмические движения	Учить детей ходить бодро, ритмично; различать двухчастную форму; делать четкую остановку в конце музыки. Совершенствовать у детей плавность движений рук. Учить выполнять движения с предметами и без. Совершенствовать у детей навык творческой передачи действий отдельных персонажей, побуждать их к поискам выразительных движений.	«Марш» Чичкова Упражнение «Крылья» Армянская нар мелодия «Ласточка» «Ходила младшенька по борочку».
2. Развитие чувства ритма. Музицирование	Четко и ритмично проговаривать, прохлопывать цепочки из картинок. Играть любую на музыкальном инструменте.	Игры с карточками. Игры с именами. Игра «Дирижер». Дразнилки. Дразнилки с движением. «Дверь», «Стихи с движениями»
3. Игровой массаж, сказочки - щекоталочки	Развивать коммуникативные качества. Доставить радость.	«Ладощка», «Комар и конь» муз. Е. Железновой
4. Слушание музыки	Учить различать трёхчастное строение музыки. Учить определять и называть музыкальные инструменты симфонического оркестра.	«Охота» («Сентябрь») П.И. Чайковский. «Колыбельная Светланы» Т.Хренникова.

	<p>Учить сравнить произведения по характеру, темпу, динамическим оттенкам.</p> <p>Учить детей высказываться о прослушанных пьесах, находить интересные определения характера музыки.</p> <p>Развивать творческое воображение, речь.</p>	<p>«Сон приходит на порог» И. Дунаевского</p> <p>«Колыбельная медведицы» Е. Крылатого</p>
5. Распевание, пение	<p>Учить детей петь спокойно, без напряжения. Учить петь активно, эмоционально. Включить в исполнение песни музыкальные инструменты: ложки, бубен, трещетку. Учить детей петь спокойно, протяжно. Развивать стремление самостоятельно исполнять окончание песенок.</p>	<p>«Урожайная» А. Филиппенко</p> <p>«Осенняя песенка»</p> <p>«Поезд» Бырченко</p>
6. Игры, пляски, хороводы	<p>Дать возможность детям почувствовать себя легко, удобно, комфортно.</p> <p>Продолжать детей учить плавному хороводному шагу, согласовывать движения с текстом.</p>	<p>«Что нам осень принесет»</p> <p>Игра с мячом . По методике К. Орфа.</p> <p>Игра с мягкой игрушкой. К. Орф. Хоровод: р.н.п. «Как пошли наши подружки»</p>

Октябрь

Раздел музыкального занятия	Программные задачи	Репертуар
1. Музыкально – ритмические движения	<p>Учить детей двигаться в соответствии с контрастной музыкой, ходить сдержанно, осторожно отрабатывать высокий, четкий, строгий шаг, ориентироваться в пространстве, вырабатывать четкую координацию рук. Учить бегать легко, стремительно, не наталкиваясь друг на друга, ориентироваться в пространстве. Учить детей выполнять упражнение ритмично и естественно. Четко приставлять пятку к пятке, не разворачивая ступню. Формировать четкую координацию рук и ног. Учить детей прыгать легко, ритмично, энергично отталкиваясь от пола.</p>	<p>«Марш» Ж.Б. Люли</p> <p>«Эксосез» А. Жилина</p> <p>«Контраданс» Ф. Шуберта</p> <p>«Этюд» Л. Шитте</p> <p>«Полька» Ю. Чичкова</p>

2. Развитие чувства ритма. Музицирование	Развивать чувство ритма, внимание, слух, координацию движений. Выполнять четко проговаривая слова. Знакомство с паузой.	Дразнилки с движением. «Дверь», «Стихи с движениями»
3. Игровой массаж, сказочки - щекоталочки	Развивать коммуникативные качества. Развивать чувство ритма, звуковысотный слух, память, интонационную выразительность, фантазию.	«Маляр», «Магазин игрушек» муз. Е. Железновой
4. Слушание музыки	Учить детей рассказывать о своих впечатлениях, от прослушанной музыки, находить синонимы определения характера. Развивать творческое воображение, речь, наблюдательность. Расширять словарный запас. Поощрять активность детей.	«Марш гусей» Бина Канеда «Осенняя песнь» П.И. Чайковского «Вальс игрушек» Ю.Ефимова
5. Распевание, пение	Расширять голосовой диапазон. Чисто интонировать, закреплять навык правильного дыхания. Развивать мелодический слух, формировать ладовое чувство. Формировать правильное произношение гласных в словах. Петь напевно, неторопливо. Привлечь детей к инсценировке песни. Прививать любовь к народному творчеству. Вспомнить знакомые песни.	«Хорошо у нас в саду» В.Герчик «Скворушка прощается» Т.Попатенко «Ехали медведи» М.Андреева
6. Игры, пляски, хороводы	Работа над шагом польки согласованностью движений в парах. Развивать реакцию на сигнал, чувство ритма, слуховое внимание. Согласовывать движения с текстом песни. Вспомнить знакомые русские народные движения. Предложить детям придумать различные выразительные движения. Развивать чувство юмора. Закрепить хороводный и топающий шаг, кружение, расширение круга, выставление ног на пятку, тройной притоп.	«Полька» Ю. Чичкова « Кто скорее» Л.Шварца «На горе то калина» р.н.м. «Зеркало» М. Бартока

Раздел музыкального занятия	Программные задачи	Репертуар
1. Музыкально – ритмические движения	<p>Учить детей ощущать окончание музыкальной фразы. Реагировать на смену характера музыки.</p> <p>Поскоки выполнять легко.</p> <p>Развивать ритмический слух.</p> <p>Учить детей выполнять движение выразительно.</p> <p>Развивать у детей пространственные представления. Закреплять хороводный шаг, учить детей держать круг.</p>	<p>«Спокойная ходьба с изменением направления»</p> <p>«Поскоки и сильный шаг»</p> <p>«Прыжки через воображаемые препятствия»</p> <p>«Упражнение для рук» Муз. Т. Вилькорейской</p> <p>«Бег с лентами». «Приставной шаг» Муз. Е. Макарова</p> <p>«Хороводный шаг» р.н.м.</p>
2. Развитие чувства ритма. Музицирование	<p>Развивать ритмический, мелодический слух.</p>	<p>«Аты-баты», «Комната наша», «Хвостатый-хитроватый»</p>
3. Игровой массаж, сказочки - щекоталочки	<p>Развивать коммуникативные качества. Развивать чувство ритма, звуковысотный слух, память, интонационную выразительность, фантазию.</p>	<p>«Капустка», «Лиса и гусь» муз. Е. Железновой</p>
4. Слушание музыки	<p>Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Формировать эмоциональную отзывчивость. Развивать творческое воображение.</p>	<p>«Две плаксы» Муз. Е Гнесиной, «Русский наигрыш»</p> <p>«Труба» Е. Тиличиева</p>
5. Распевание, пение	<p>Учить детей петь без напряжения, не форсировать звук. Формировать ладовое чувство.</p> <p>Учить детей проявлять свою фантазию и творчество. Учить детей петь без напряжения, легко, весело. Развивать мелодический слух. Закреплять у детей умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным</p>	<p>«Горошина» Муз. Карасевой</p> <p>«Пестрый колпачок» муз. Струве</p> <p>«Дед Мороз» муз. Ермолова</p> <p>«Под Новый год».</p>

	фразам.	
6. Игры, пляски, хороводы	<p>Менять движения в соответствии с частями. Формировать пространственные представления.</p> <p>Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>Двигаться ритмично, выразительно.</p>	<p>«Берлинская полька»</p> <p>«Ищи» Муз. Т. Ломовой</p> <p>«Роботы и звездочки»</p> <p>«Кто скорее?» «Алый платочек»</p>

Декабрь

Раздел музыкального занятия	Программные задачи	Репертуар
1. Музыкально – ритмические движения	<p>Закреплять у детей пространственные понятия, развивать чувство ритма, фантазию. Совершенствовать легкие поскоки, умение ориентироваться в пространстве. Совершенствовать навыки махового движения.</p> <p>Учить детей выразительно выполнять движения. Закреплять у детей умение передавать стремительный характер музыки.</p>	<p>«Марш» Муз. Ц. Пуни</p> <p>«Шаг с акцентом и легкий бег».</p> <p>«Поскоки и сильный шаг». «Галоп» Муз. М. Глинки</p> <p>«Мельница» муз. Т. Ломовой</p>
2. Развитие чувства ритма. Музицирование	Играть на металлофоне поступенное движение мелодии вверх-вниз, скачки на различные интервалы. Развивать память, внимание, чувство ритма.	«С барабаном ходит ежик», «Гусеница с паузами»
3. Игровой массаж, сказочки - щекоталочки	Учить выразительно говорить и энергично выполнять гимнастику. Укреплять мышцы рук, развивать крупную моторику.	«Листочки», «Яблочный пирог» муз. Е. Железновой
4. Слушание музыки	Вызывать эмоциональный отклик у детей. Формировать правильное музыкальное восприятие.	«В пещере горного короля» Э. Григ «Снежинки» Муз. А. Стоянова

	Сравнивать два произведения. Расширять словарный запас.	
5. Распевание, пение	Обратить внимание на правильное интонирование мелодии. Развивать речь, активность, творческое воображение. Петь согласованно, не опережая друг друга. Учить детей самостоятельно находить песенные интонации различного характера.	«Русская зима» муз Л. Олифировой «Новогодняя» А. Филиппенко Повторение знакомых песен. «Зайка, зайка, где бывал?» М. Скребкова
6. Игры, пляски, хороводы	Учить детей быстро менять движения. Создать радостное настроение. Закреплять умение бегать в рассыпную, энергично маршировать на месте. Учить детей имитировать игровые действия.	«Ледяные ладошки» «Жмурка» «Дед Мороз и дети» «Дед Мороз и валенки» «Ёлочка, заблести огнями!» муз. Л.Олифировой «Шёл весёлый Дед Мороз» «Хвост Бабы Яги»

Январь

Раздел музыкального занятия	Программные задачи	Репертуар
1.Музыкально – ритмические движения	Учить детей слышать ритм музыки и выполнять повороты самостоятельно, ритмично. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Следить за правильной координацией рук и ног. Учить детей передавать в движении легкий характер музыки. Упражнять в легком поскоке.	«Куранты» Муз. В. Щербачева «Шаг с акцентом и легкий бег» в.н.м. «Галоп» Муз. Ф. Шуберта «Поскоки с отсановками» Муз. А. Дворжака

	Учить детей выполнять движения с предметами. Учить детей постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением динамики музыки.	«Упражнение с лентами» Муз. И. Кишко
2. Развитие чувства ритма. Музицирование	Учить игре на ложках.	«Ах, ты береза», «Загадка»
3. Игровой массаж, сказочки - щекоталочки	Развивать интонационную выразительность, память, чувство ритма.	«На саночках», «Про котёнка» муз. Е. Железновой
4. Слушание музыки	Учить детей вслушиваться в музыку, формировать в них умение эмоционально откликаться. Развивать музыкальное восприятие, умение согласовывать движения с музыкой. Предложить создать в движении яркий образ.	«У камельки» уз. П. Чайковского «Пудель и птичка» Муз. Ф. Лемарка
5. Распевание, пение	Учить в пении передавать веселый характер песни. Учить детей самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный текст, развивать ладотональный слух, используя вопросно-ответную форму.	«Зимняя песенка» Муз. М. Красева Повторение знакомых песен. «Зайка, зайка, где бывал?» М. Скребкова
6. Игры, пляски, хороводы	Учить детей исполнять массовую творческую пляску. Развивать танцевальное творчество.	«Рок-н-ролл» «Капитошка» «Сапожники и клиенты» «Что нам нравится зимой?» Муз. Е. Тиличевой «Жмурка» р.н.м

Февраль

Раздел музыкального занятия	Программные задачи	Репертуар
1. Музыкально – ритмические движения	<p>Формировать пространственные представления. Закрепление умения передавать в движении легкий характер музыки.</p> <p>Упражнять в легком поскоке. Учить детей постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением динамики музыки.</p> <p>Учить координировать работу рук.</p> <p>Учить детей выполнять движения с предметами.</p>	<p>«Марш-парад» Муз. Сорокина</p> <p>«Ходьба змейкой».</p> <p>«Прыжки и ходьба» Муз. Е. Тиличевой</p> <p>Упражнение «Нежные руки». «Адажио» Штейбель</p> <p>Упражнение с ленточкой на палочке.</p>
2. Развитие чувства ритма. Музицирование	<p>Учить приемам игры на ложках. Знакомство с длительностями.</p>	<p>«Ах ты, береза», «Загадка», «С барабаном ходит ёжику»</p>
3. Игровой массаж, сказочки - щекоталочки	<p>Развивать интонационную выразительность, память, чувство ритма.</p>	<p>«Мостик», «Снеговик» муз. Е. Железновой</p>
4. Слушание музыки	<p>Расширять музыкальные представления детей, знакомить с новыми инструментами. Развивать музыкальную память, внимание. Учить слушать и понимать музыку.</p>	<p>«Флейта и контрабас» Муз. Фрида</p> <p>«Болтунья» В. Волкова</p>
5. Распевание, пение	<p>Четко артикулировать гласные и согласные звуки. Интонировать терцию, сопровождать пение движением руки. Работа над дыханием и чистым интонированием. Учить петь выразительно, эмоционально.</p>	<p>«Мама солнышко мое» муз. Л. Олифиновой</p> <p>«Мамочка моя» муз. Р. Канищева</p> <p>«Яблоки для мамы» муз. Т. Шаламоновой</p>

6. Игры, пляски, хороводы	<p>Выполнять движения по тексту.</p> <p>Знакомить детей с играми других стран.</p> <p>Развивать фантазию.</p>	<p>«Капитошка»</p> <p>«В Авиньоне на мосту»</p> <p>«Как на тоненький ледок» р.н.п.</p>

Март

Раздел музыкального занятия	Программные задачи	Репертуар
1. Музыкально – ритмические движения	<p>Учить детей слышать окончание музыкальной фразы и четко останавливаться.</p> <p>Учить бегать в соответствии с характером и темпом музыки.</p> <p>Согласовывать движения в соответствии с музыкальными фразами.</p> <p>Продолжать учить ритмично и выразительно выполнять движения в спокойном темпе.</p>	<p>«Веселая прогулка» Муз. Чулаки</p> <p>«Ходьба с остановкой на шаге»</p> <p>«Бег и прыжки» «Пиццикато» Муз. Делиба</p> <p>«Бег и подпрыгивание» Муз. Гуммеля</p> <p>Упражнение «Бабочки». «Ноктюрн» Муз. П. Чайковского</p>
2. Развитие чувства ритма. Музицирование	<p>Развивать воображение, чувство ритма. Упражнять детей в различении звучания разных музыкальных инструментов.</p>	<p>«Угадай, на чем играю»</p> <p>«Комар»</p>
3. Игровой массаж, сказочки -	<p>Развивать музыкальную память.</p>	<p>«Рельсы – рельсы», «Слонёнок» муз. Е. Железновой</p>

щекоталочки		
4. Слушание музыки	Учить детей внимательно вслушиваться в музыку, понимать содержание произведения. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, умение сопереживать. Развивать музыкальную память, продолжать знакомить с музыкальными инструментами. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку веселого характера.	«Песнь Жаворонка» Муз. П. Чайковского «Марш Черномора» Муз. М. Глинки «Жаворонок» М. Глинка
5. Распевание, пение	Учить петь выразительно: первую фразу спокойно, вторую- взволнованно. Закрепить понятие «припев» и «куплет». Учить детей эмоционально отзываться на веселый характер музыки.	«Идет весна» муз. В. Герчик Весенние попевки. «Я умею рисовать» муз. Абелян По желанию спеть знакомые песни
6. Игры, пляски, хороводы	Учить детей ориентироваться в зале, выполнять перестроения. Развивать память, мышление. Учить ловкости, быстроте реакции.	«Кто медведя разбудил» Муз. Бокач «Жених и невеста», «Заря-зарница»

Апрель

Раздел музыкального занятия	Программные задачи	Репертуар
1. Музыкально – ритмические движения	Развивать музыкальную память соотносить движения с музыкой. Выполнять легко, ритмично новые музыкально-	«Осторожный шаг и прыжки». Муз. Е. Тиличевой «Поскоки и прыжки» Муз. И. Саца

	ритмические упражнения, движения.	Упражнение «Бабочки». «Ноктюрн». Муз. П. Чаковского «Дождик» Муз. Н. Любарского «Тройной шаг». «Петушок» л.н.м.
2. Развитие чувства ритма. Музицирование	Развивать детскую фантазию. Учить детей выполнять «разные образы» выразительно и смешно. Упражнять детей в различении разных ритмических рисунков.	«Ворота», «Дирижер»
3. Игровой массаж, сказочки - щекоталочки	Формировать коммуникативные отношения. Развивать воображение, фантазию.	«Дождь», «Улиточка» муз. Е. Железновой
4. Слушание музыки	Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку, развивать речь. Формировать умение слушать музыку внимательно. Формировать умение высказывать свои впечатления. Развивать умение различать тембры разных музыкальных инструментов.	«Три подружки» Муз. Д. Кабалевского «Гром и дождь» Муз. Т. Чудовой
5. Распевание, пение	Петь легко, эмоционально. Продолжать учить в пении выражать характер песни. Продолжать учить выслушивать вступление и проигрыш песни.	«Скоро в школу» муз. Ю. Чадова «Я умею рисовать» муз. Р. Абемян «Край родной» муз. Е. Гомонова
6. Игры, пляски, хороводы	Повторить ранее изученные танцы, добиваться выразительности, четкости в перестроении.	«Сапожники и клиенты» Польская народная мелодия «Замри!» Английская народная игра

	Танцевать легко, ритмично. Развивать воображение.	«Звероловы и звери» Муз. Е. Тиличев
--	--	-------------------------------------

Май

Раздел музыкального занятия	Программные задачи	Репертуар
1. Музыкально – ритмические движения	Бегать легко, следить за осанкой. Выполнять движения ритмично. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Продолжать учить детей быстро реагировать на смену звучания музыки и скакать легко в разных направлениях. Формировать у детей умение подчинять свои действия правилам игры.	«Цирковые лошадки». Муз. М. Красева «Спокойная ходьба и прыжки» Муз. В. А. Моцарта «Шаг с поскоком и бег» Муз. С. Шнайдер «Шагают аисты». «Марш». Муз. Т.Шутенко
2. Развитие чувства ритма. Музицирование	Добиваться четкого проговаривания ритмических рисунков, развивать чувство ритма, внимание.	«Что у кого внутри?», «Дирижер», «А ты-баты»
3. Игровой массаж, сказочки - щекоталочки	Формировать коммуникативные отношения. Развивать воображение, фантазию.	«Лето», «Воздушный шарик» муз. Е. Железновой
4. Слушание музыки	Учить детей эмоционально откликаться на характерную музыку. Развивать фантазию. Развивать связную речь, воображение. Продолжать формирование звуковысотного слуха.	«Королевский марш львов». Муз. К. Сен-Санса «Лягушки». Муз. Ю. Слонова
5. Распевание, пение	Развивать голосовой аппарат, расширять певческий диапазон.	«До свиданья, детский сад!» муз. Т. Попатенко «Детский сад- волшебная страна» муз. Л. Олифиновой

	<p>Формировать у детей эмоциональный отклик на песню.</p> <p>Предложить вспомнить знакомые песни.</p>	«Скоро в школу» муз. Ю. Чадова
6. Игры, пляски, хороводы	<p>Разучивание движений.</p> <p>Продолжать учить ориентироваться в пространстве.</p> <p>Согласовывать движения с музыкой.</p> <p>Развивать внимание.</p>	<p>Вход-перестроение «Волшебная страна» Варламов</p> <p>«Токката» Исп. оркестр П. Мориа</p> <p>«Зоркие глаза» Муз. М. Глинки</p> <p>«Лягушки и аисты» Муз. В. Витлина</p> <p>«Соберись в кружок»</p>

июнь

Раздел музыкального занятия	Программные задачи	Репертуар
1. Музыкально – ритмические движения	<p>Выразительно передавать игровые образы.</p> <p>Учить детей подбрасывать мяч, и ударять об пол, согласовывая движения с музыкой.</p> <p>Учить детей менять движения в зависимости от характера музыки.</p> <p>Продолжать детей учить ориентироваться в пространстве.</p>	<p>«Осторожный шаг и прыжки». «Этюд» Муз. Бюргмилера</p> <p>«Шагают Аисты».</p> <p>«Передача мяча» Муз. Соснина»</p> <p>«Волшебные руки». «Лунный свет» Муз. Дебюсси</p>
2. Развитие чувства ритма. Музицирование	<p>Развивать внимание, чувство ритма. Различать регистровое звучание, изменения.</p>	<p>«Семейка огурцов»,</p> <p>«Дирижер», «Эхо»</p>
3. Игровой массаж, сказочки - щекоталочки	<p>Формировать коммуникативные отношения.</p> <p>Учить детей работать в команде.</p>	<p>Повторение выученных ранее сказочек и игрового массажа</p> <p>Муз. Е. Железновой</p>

4. Слушание музыки	<p>Расширять словарный запас, формировать связную речь. Учить рассказывать связно используя разные слова синонимы.</p> <p>Учить детей выразительно передавать образ, развивать творчество и движение. Проявлять фантазию, эмоционально откликаться на музыку.</p>	<p>«Полет шмеля» Муз. Н. Римского – Корсакова «Сонный котенок» Муз. Б. Берлина</p>
5. Распевание, пение	<p>Продолжать развивать умение петь напевно, не форсируя звуки.</p> <p>Петь без напряжения, легким звуком.</p>	<p>Повторение знакомых песен по желанию. «О ленивом червячке» Муз. Ефимова. «Веселые путешественники» Муз. Старокадомского</p>
6. Игры, пляски, хороводы	<p>Учить двигаться ритмично.</p>	<p>«Весело танцуем вместе» Игра «Зеркало». Игра «Если б я был...» Финская народная мелодия</p>

ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРАЗДНИКОВ И РАЗВЛЕЧЕНИЙ.

Цель: Формирование положительных эмоций у дошкольников.

Задачи:

1. Формирование мотивации к музыкальной деятельности через пение, движение, игру, творчество и музицирование.
2. Формирование у детей мотивации к творчеству через театрализацию.
3. Формирование мотивации к музыкальной деятельности через знакомство с художественно-выразительными особенностями народных инструментов.
4. Знакомство детей с особенностями русских традиций и народных праздничных гуляний.
5. Знакомство детей с традициями игры на народных инструментах.

Сентябрь

Группа	Название мероприятия	Цель и задачи	Форма проведения	сроки проведения
Подготовительная к школе группа Старшая группа	«Кот Барсик идет в школу»	Стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность, развивать эмоциональную отзывчивость.	Кукольный спектакль.	
Средняя группа 2 младшая группа	«Здравствуй, детский сад!»	Побуждать детей к активному восприятию спектакля. Вызвать эмоциональный отклик на появление знакомых героев.	Спектакль с участием взрослых и детей.	
1 младшая группа	«Курочка Ряба»	Развивать эмоциональную отзывчивость малышей. Закреплять знание знакомой сказки.	Кукольный спектакль.	
Ранний возраст	«Прилетела птичка»	Вызвать у малышей интерес к движущимся забавным игрушкам, желание наблюдать за ними.	Музыкальная игра.	

Октябрь

Группа	Название мероприятия	Цель и задачи	Форма проведения	сроки проведения
Подготовительная к школе группа	«Золотая осень»	Воспитывать доброжелательность, умение правильно оценивать действия персонажей	Музыкальная сказка.	
Старшая группа	«Осень в гости к нам пришла»	Побуждать детей выступать перед товарищами, родителями, выразительно передавая игровые образы.	Праздник.	
Средняя группа	«Что у осени в корзинке?»	Прививать детям культуру восприятия театрализованных действий.	Праздник с участием взрослых и детей.	
2 младшая группа	«Осенняя сказка»	Создавать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в празднике.	Праздник.	
1 младшая группа	«Мы в лесу»	Развивать эмоциональную отзывчивость детей, побуждать их активно участвовать в развлечении.	Развлечение.	
Ранний возраст	«Скачет зайка маленький»	Вызвать радость, чувство удовлетворения от игровых действий.	Музыкальная игра.	

Группа	Название мероприятия	Цель и задачи	Форма проведения	сроки проведения
Подготовительная к школе группа	«Весела была беседа»	Приобщать детей к народному творчеству. Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения, формировать чувство любви к близким, привязанности к сверстникам.	Семейный час.	
Старшая группа	«Гуси-лебеди»	Вызвать желание детей выступить перед сверстниками, родителями, малышами.	Музыкальная сказка.	
Средняя группа	«Наши любимые песни»	Формировать умение детей правильно вести себя на концерте. Вызвать желание участвовать в концерте.	Концерт детей.	
2 младшая группа	«Маша и медведь»	Стремиться, чтобы дети получали удовольствие от увиденного во время развлечения.	Кукольный спектакль.	
1 младшая группа	«Музыкальные игрушки»	Развивать эмоциональную отзывчивость детей.	Развлечение-забава.	
Ранний возраст	«Уточка купается»	Приобщать детей к просмотру кукольных сценок. Показывать простые по содержанию спектакли.	Сценка.	

Декабрь

Группа	Название мероприятия	Цель и задачи	Форма проведения	сроки проведения
Подготовительная к школе группа	«Чудеса под Новый год»	Привлекать детей к активному участию в подготовке к празднику. Доставить веселье и радость от участия в празднике.	Праздник.	
Старшая группа	«сказка под Новый год»»	Создать радостную, праздничную атмосферу. Вызвать желание принимать активное участие в утреннике.	Праздник.	
Средняя группа	«Новый год»	Воспитывать стремление и желание принимать участие в праздничных выступлениях. Формировать чувство сопричастности к общенародному празднику.	Праздник.	
2 младшая группа	«Как Дед Мороз зайчику помог»	Приобщать детей к русской праздничной культуре, содействовать созданию обстановки общей радости.	Праздник.	
1 младшая группа	«Здравствуй, Дед Мороз!»	Привлекать детей к посильному участию в праздниках. Способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев.	Праздник.	
	«Наша елочка»	Вызвать у детей радость, чувство удовлетворения от игровых действий.	Развлечение.	

Январь

Группа	Название мероприятия	Цель и задачи	Форма проведения	сроки проведения
Старшая группа	«Зима-волшебница»	Способствовать развитию эстетического вкуса, способности ценить произведения искусства.	Литературно-музыкальная композиция.	
	«Н. А. Римский-Корсаков и русские народные сказки»	Расширять представление детей об искусстве: музыкальных произведениях, картинах, сказках.	Литературно-музыкальная композиция.	
Средняя группа	«Зимняя сказка»	Развивать интерес к познавательным развлечениям. Вызвать желание участвовать в композиции.	Литературно-музыкальная композиция.	
2 младшая группа	«Заюшкина избушка»	Вызвать интерес к знакомым сказочным персонажам. Стремиться, чтобы дети получили удовольствие от увиденного представления.	Кукольный спектакль.	
1 младшая группа	«Теремок»	Развивать у детей умение следить за действиями персонажей, адекватно реагировать на них.	Кукольный спектакль.	
	«Муха цокотуха»	Приобщать детей к просмотру простых по содержанию спектаклей.	Кукольный спектакль.	

Февраль

Группа	Название мероприятия	Цель и задачи	Форма проведения	сроки проведения
Старшая группа	«На привале»	Расширять представления детей о Российской армии, побуждать мальчиков проявлять лучшие качества настоящих мужчин.	Праздник.	
	«Ты не бойся, мама!»	Развивать эмоциональную отзывчивость, чувство сопричастности ко всенародным торжествам.	Праздник.	
Средняя группа	«Зимние состязания»	Создавать обстановку эмоционального благополучия, дать детям возможность отдохнуть и получить новые впечатления.	Праздник.	
2 младшая группа	«Мы любим петь и танцевать»	Поддерживать желание детей выступать перед куклами. Создать атмосферу концертного зала.	Концерт для кукол.	
1 младшая группа	«Ладушки в гостях у бабушки»	Развивать умение следить за действиями игровых персонажей, активно откликаться на их предложения.	Развлечение.	
	«В гости к кукле Кате»	Вызвать у детей желание смотреть небольшие сценки.	Развлечение.	

Март

Группа	Название мероприятия	Цель и задачи	Форма проведения	сроки проведения
Старшая группа	«Чудесное превращение Федоры»	Воспитывать добрые чувства, эмоционально-положительное отношение к празднику. Формировать умение преподносить подарки близким.	Праздник.	
	«Необыкновенное путешествие в Женский день»	Воспитывать внимание и любовь к близким людям. Побуждать веселиться и радоваться, преподносить подарки, сделанные своими руками.	Праздник.	
Средняя группа	«Конфетное дерево»	Создать душевную атмосферу, вызвать у детей желание выступать перед мамами.	Праздник.	
2 младшая группа	«8марта»	Создать радостную, душевную атмосферу, воспитывать добрые чувства.	Праздник.	
1 младшая группа	«Свою маму берегите, дети!»	Привлекать детей к посильному участию в развлечении. Развивать у детей умение следить за действиями персонажей.	Развлечение.	
	«Лошадка»	Вызвать у детей радость, чувство удовлетворения от игровых действий.	Развлечение.	

Апрель

Группа	Название мероприятия	Цель и задачи	Форма проведения	сроки проведения
Старшая группа	«Все мы - друзья природы»	Побуждать детей любить и беречь природу родного края.	Экологическая викторина.	
	«День Земли»	Вызвать у детей желание соревноваться с командой соперников.	Экологическая викторина.	
Средняя группа	«Весна пришла»	Продолжать приобщать детей к русской праздничной культуре.	Посиделки.	
2 младшая группа	«В весеннем лесу»	Приобщать детей к русской праздничной культуре.	Праздник.	
1 младшая группа	«Солнышко-ведрышко»	Создать радостное настроение, способствовать формированию навыка перевоплощения в игровые образы.	Праздник.	
	«Колобок»	Доставить детям радость от общения с игрушками.	Сценка старших дошкольников.	

Май

Группа	Название мероприятия	Цель и задачи	Форма проведения	сроки проведения
Старшая группа	«Путешествие в страну Знаний»	Побуждать принимать активное участие в подготовке и проведении праздника.	Праздник.	
	«Папа, мама, я – читающая семья»	Формировать умение использовать полученные знания для участия в празднике, быть доброжелательным, отзывчивым, выслушивать партнера.	Семейный час.	
Средняя группа	«Нам вместе весело»	Воспитывать чувство коллективизма, доброжелательного отношения друг к другу и взрослым.	Семейный час.	
2 младшая группа	«Репка»	Побуждать интерес к театрально-игровой деятельности. Развивать умение следить за развитием действия в сказке.	Музыкальная сказка с участием детей подготовительной к школе группы.	
1 младшая группа	«Маша обедает»	Вызвать у детей желание смотреть небольшие сценки.	Инсценировка детей средней группы.	

Июнь

Группа	Название мероприятия	Цель и задачи	Форма проведения	сроки проведения
Старшая группа	«Детство-это я и ты!»	Приобщать детей к общенародным праздникам. Вызвать желание выступать на улице.	Праздник на улице.	
Средняя группа	«Гости из колхоза»	Развивать эмоциональную отзывчивость детей.	Кукольный спектакль.	
2 младшая группа	«На бабушкином дворе»	Развивать творческие способности детей, побуждать их активно участвовать в игровых ситуациях.	Кукольный спектакль.	
1 младшая группа	Показ кукольного театра по русским народным сказкам	Развивать эмоциональную отзывчивость малышей.	Кукольный спектакль.	

Июль

Группа	Название мероприятия	Цель и задачи	Форма проведения	сроки проведения
Старшая группа	«Лучше лета приятеля нету»	Побуждать детей принимать активное участие в празднике. Поднять настроение детям.	Праздник на участке.	
Средняя группа 2 младшая группа	«Здравствуй, лето красное!»	Создать праздничную обстановку, порадовать детей появлением сказочных героев.	Праздник на участке.	
1 младшая группа	«Мишка – шалунишка»	Вызвать у детей желание играть вместе.	Развлечение.	

Август

Группа	Название мероприятия	Цель и задачи	сроки проведения
Старшая группа	«Мы спортивные ребята» муз. Спортивный праздник	Прививать любовь к детскому саду. Побуждать каждого ребенка участвовать в празднике.	
Средняя группа	«День рождения – лучший праздник»	Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, Дать детям возможность отдохнуть и порадоваться.	

2 младшая группа	«Вот какие мы большие».	Создать атмосферу праздника, общей радости, формировать чувство привязанности к сверстникам.	
1 младшая группа	«Мишкин день рождения»	Содействовать созданию эмоционально – положительного климата в группе. Привлечь детей к посильному участию в развлечении.	

II ВАРИАНТ планирования.

1 младшая группа

№	Название развлечения	Вид развлечения	Месяц
1	«В гостях у игрушек»	Развлечение.	Сентябрь

	<i>Вызывать интерес к игрушкам, желание играть с ними</i>		
2.	«Осенняя история». <i>Знакомить детей с приметами осени, вызывать желание участвовать в ходе развлечения.</i>	Развлечение.	Октябрь
3.	«Путешествие по стране Здравляндии» <i>Приобщать детей к здоровому образу жизни.</i>	Развлечение	Ноябрь
4.	«Ёлочка-красавица». <i>Создавать радостную, праздничную атмосферу</i>	Праздник.	Декабрь
5.	«Заюшкина избушка» <i>Вызывать интерес у детей к русским народным сказкам, развивать эмоциональную отзывчивость.</i>	Кукольный театр.	Январь
6.	«Вот как мы умеем» <i>Знакомить детей с малыми фольклорными формами, активизировать детей в музыкально-ритмической деятельности.</i>	Развлечение.	Февраль
7.	«Мамочка любимая» <i>Воспитывать любовь к маме, желание помочь ей.</i>	Праздник.	Март
8.	«Золотой петушок» <i>Знакомить детей с приметами весны, учить доброжелательно относиться к животным, эмоционально откликаться на знакомые песни.</i>	Досуг.	Апрель
9.	«Здравствуй, лето красное» <i>Создавать радостное настроение. Участвовать в развлечении по мере возможности.</i>	Развлечение	Май

2 младшая группа

№ п/п	Название развлечения	Вид развлечения	Месяц
1 2	«Осень золотая» «Репка»	Драматизация Кукольный спектакль	Сентябрь
1 2	«Приключение в осеннем лесу» «Зайкина тетя»	Конкурсно – игровая программа Кукольный спектакль	Октябрь
1 2	Музыкальная гостиная «С Днём рождения детский сад» «Пых»	Концерт детей детского сада Кукольный спектакль	Ноябрь
1 2	«Здравствуй, Новый год» «Рукавичка»	Праздник новогодней ёлки Кукольный спектакль	Декабрь
1 2	Рождественские игры и забавы «Снеговик в гостях у ребят»	Зрелищно-игровая программа Кукольный спектакль	Январь
1 2	23 Февраля «Ловкие, умелые – воины мы смелые!» «В гостях у бабушки Загадушки»	Конкурсно – игровая программа Драматизация	Февраль
1 2	8 Марта «Спасибо скажем маме» «Заюшкина избушка»	Праздник с мамами Кукольный спектакль	Март
1 2	«В гостях у игрушек» «Колобок»	Игровая программа Кукольный спектакль	Апрель
1 2	«Дружно мы весну встречаем» «Капризка»	Драматизация Кукольный спектакль	Май
1 2	«День защиты детей» «Теремок»	Праздник Кукольный спектакль	Июнь

Средняя группа

№ п/п	Название развлечения	Вид развлечения	Месяц
1 2	День Знаний «Геремою» «В гостях у Светофора»	Кукольный театр Тематическая программа	Сентябрь
1 2	«Осень золотая» «Папа, мама, я – музыкальная семья» (выявление одарённых семей)»	Развлечение совместно с родителями Конкурсно-игровая программа	Октябрь
1 2	Музыкальная гостиная «С Днём рождения детский сад» «В гости к музыке» - «Песенный калейдоскоп»	Концерт детей детсада Концерт детей муз. школы	Ноябрь
1 2	«Здравствуй, Новый год!» «Как Снеговик Деда Мороза искал»	Праздник новогодней ёлки Кукольный театр	Декабрь
1 2	«Святочные вечера» «В гости к музыке»	Зрелищно-игровая программа Концерт детей старших гр.	Январь
1 2	23 Февраля «Папа, я – неразлучные друзья» «В гости к карандашам»»	Конкурсно – игровая программа Игровая программа	Февраль
1 2	8 Марта «Спасибо скажем маме» «Масленичная неделя»	Праздник с мамами Драматизация	Март
1 2	«Весеннее настроение» «Сказочные колокольчики»	Концерт детей ст. гр. Музыкальный фестиваль с участием родителей	Апрель
1 2	«Дружно мы весну встречаем» «День победы»	Зрелищно-игровая программа Праздник совместно с родителями	Май
1 2	«День защиты детей» - «Солнечный калейдоскоп» «Зайкина тетя»	Праздник Кукольный театр	Июнь

Старшая группа

№ п/п	Название развлечения	Вид развлечения	Месяц
1	День Знаний	Конкурсно - игровая программа	Сентябрь
2	Конкурс «Папа, мама, я – музыкальная семья» (выявление одарённых семей)	Конкурс	
1	Ярмарка «Осень - запасиха, зима - прибериха»	Развлечение с родителями	Октябрь
2	«В гостях у Светофора»	Развлечение с карандашами	
1	«Вечер классической музыки» Знакомство с муз. инструментами (скрипка, виолончель)	Концерт детей муз. школы	Ноябрь
2	День матери	Совместное развлечение детей и родителей	
1	«Зимние забавы»	Конкурсно - игровая программа	Декабрь
2	«Здравствуй, здравствуй Новый год»»	Праздник новогодней ёлки	
1	«Святочные вечера»	Зрелищно-игровая программа	Январь
2	Беседы у рояля «Нянина сказка»»	Музыкальная гостиная	
1	Конкурс военно-патриотической песни, посвященный Дню защитника Отечества	Конкурсно - игровая программа	Февраль
2	«По щучьему велению»	Кукольный театр	
1	«Загляните в мамыны глаза»	Праздник	Март
2	«Как на масленой неделе»	Познавательно-игровая программа	
1	Федул – теплый ветер подул	Фольклорный праздник	Апрель
2	«Сказочные колокольчики» (одарённые дети)	конкурс	
1	«День Победы»	Праздник	Май
2	Земля – именинница - «Репка»	Драматизация	
1	«День защиты детей»	Праздник	Июнь

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В РАБОТЕ С ПЕДАГОГАМИ

- Помощь в подборе репертуара для бытового пения, праздников, слушания.
- Разучивание материала для пения с детьми.
- Групповые занятия по ритмике: разучивание хороводов, народных игр, музыкально - ритмических, танцевальных движений.
- Подготовка досугов
- Организация музыкальной культурной жизни детского сада.
- Подбор музыкального материала к празднику, к спектаклям, инсценировкам.
- Помощь в организации спектаклей.
- Помощь в изготовлении нетрадиционных звучащих инструментов.
- Консультирование воспитателей по организации предметно — развивающей среды.
- Составление фонотеки в группах.

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

Основные направления работы

- Изучение семьи и условий семейного воспитания.
- Пропаганда музыкального развития детей среди родителей.
- Активизация и коррекция музыкального развития в семье.
- Дифференцированная и индивидуальная работа с семьёй.
- Обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания.

Формы работы

- Тестирование и анкетирование родителей и их детей.
- Педагогические консультации, доклады, лекции по вопросам музыкального развития ребёнка в семье, которые реализуются на родительских собраниях.
- Практические занятия в детском саду по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей.
- Круглые родительские столы.
- Совместные праздники, утренники детей и взрослых.
- Создание творческих групп родителей по организации для детей утренников, праздников, игр, развлечений.
 - «Родительский день» индивидуальные консультации для родителей.
 - «Семейные вечера» «Русская народная песня», «Посиделки».

- Создание домашней фонотеки.
- Консультации по аудиальному развитию детей и родителей.

Библиографический список:

1. Новоскольцева И., Каплунова И. Программа «Ладушки». С-Пб., 2000.

2. Матвеева Р. Анализ парциальных программ музыкального развития»
3. Корепанова М.В., Липчанская И.А. Контроль функционирования и развития ДОУ: методические рекомендации.- М., 2003
4. Мерзлякова С.И. Планирование и анализ работы по музыкальному воспитанию/ журнал «Дошкольное воспитание» №1, 2000
5. Мерзлякова С.И. Ежедневник музыкального руководителя детского сада.- М., 2001
6. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников.- М., 1998
7. Фалюшина Л.И. Управление качеством образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении: Пособие для руководителей ДОУ. – М., 2003
8. Гончарова Е.В. и др. Рабочая программа по музыке. Нижневартонск 2009.
9. Дошкольное образование. №6. М., 2002.

Пронумеровано прошнуровано и скреплено печатью 119 (сто девятнадцать)
листов.

Заведующая МБДОУ
Сапожковский детский сад №3
Сапожковского муниципального района



С.В. Чижкова

С.В. Чижкова